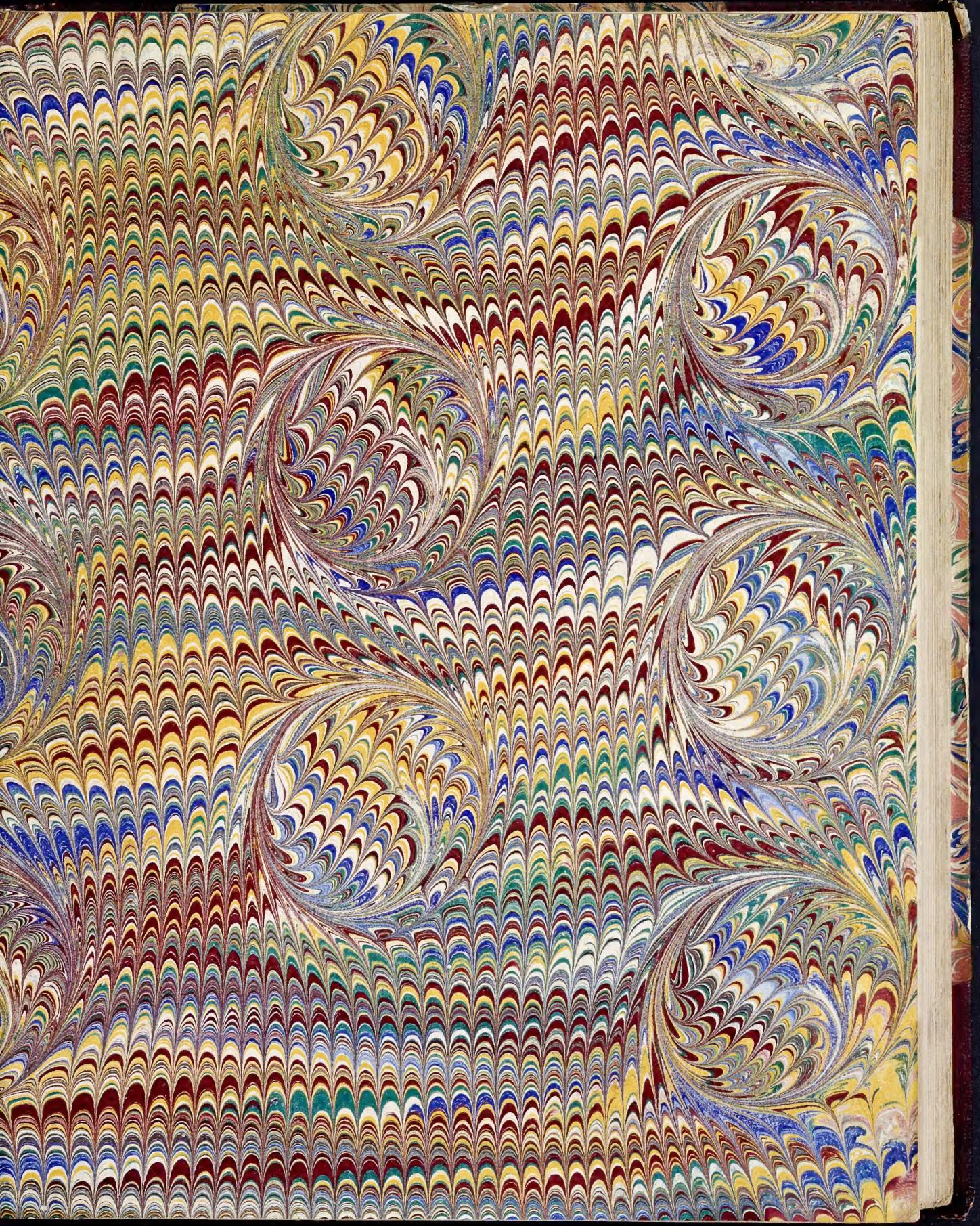
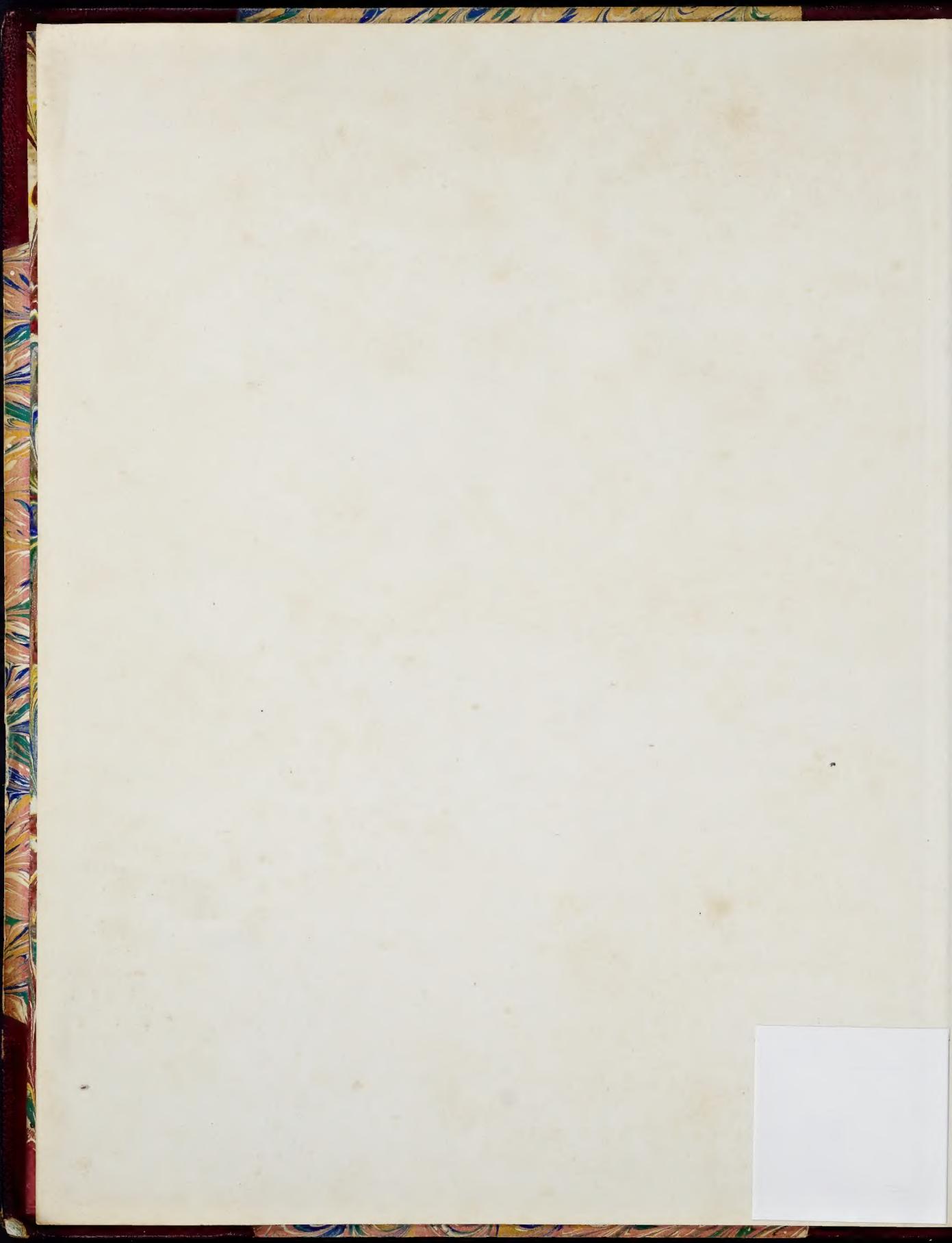
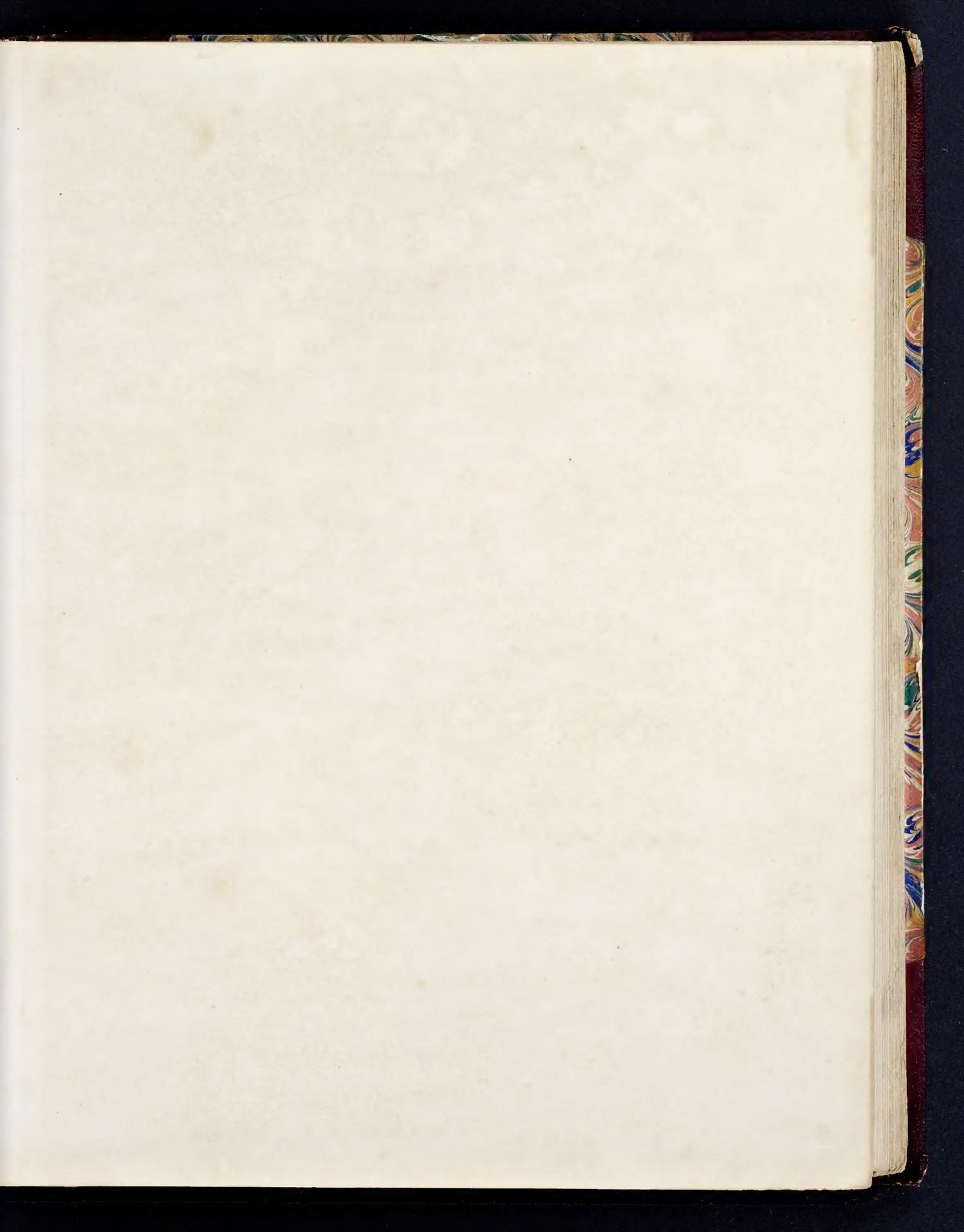
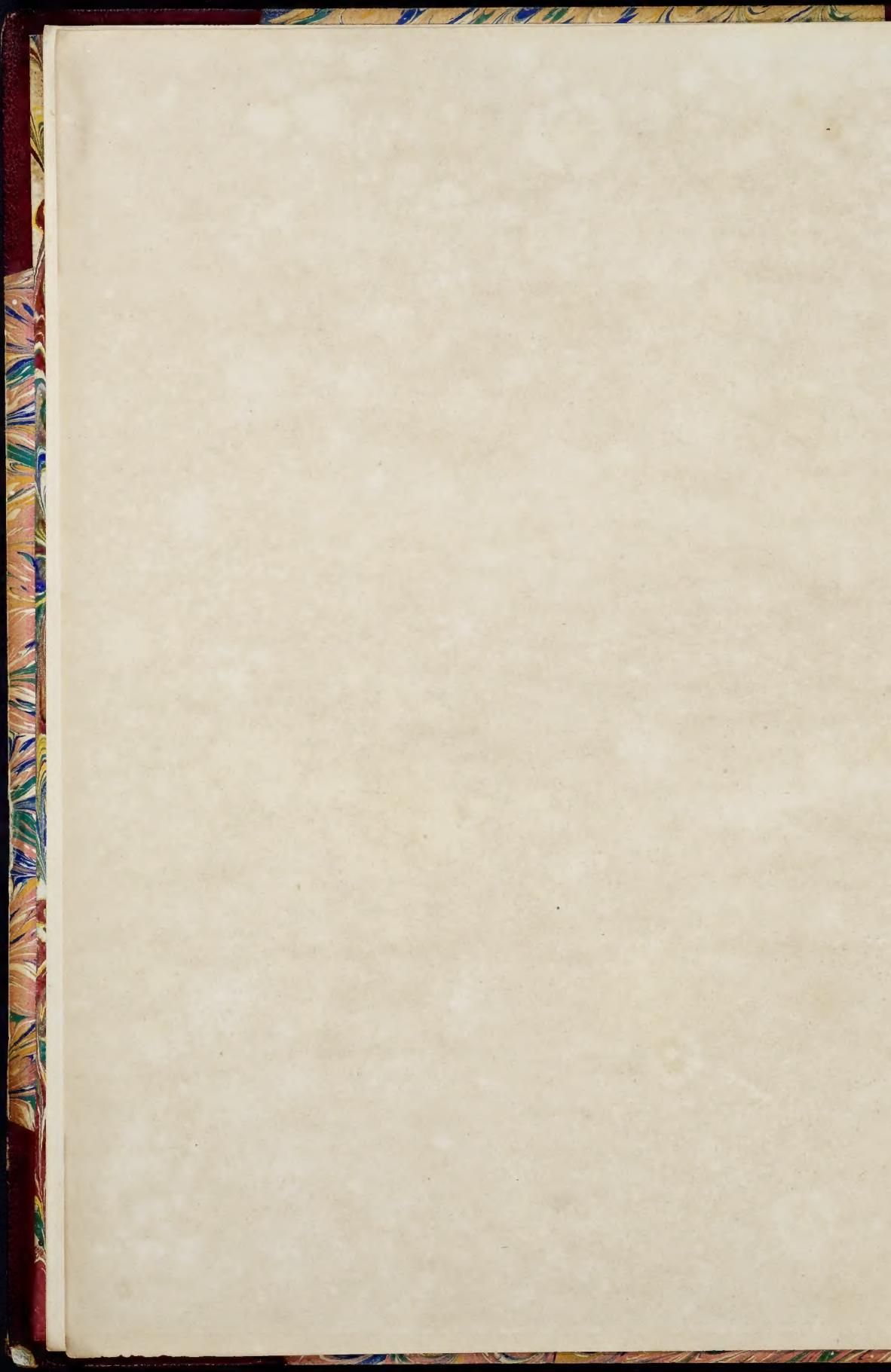


THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY









GALERIE
DES PEINTRES
LES PLUS CÉLÈBRES.

PARIS. — TYPOGRAPHIE DE FIRMIN DIDOT FRÈRES, FILS ET C^{IE}
RUE JACOB, 56.

THE J. PAUL GETTY CENTER
LIBRARY

ŒUVRES COMPLÈTES

DE

RAPHAËL SANZIO.

RAFFAEL

TOME QUATRIÈME.

ND
623
R203
V.4

PARIS,

LIBRAIRIE DE FIRMIN DIDOT FRÈRES, FILS ET C^{IE}, ÉDITEURS,
IMPRIMEURS DE L'INSTITUT DE FRANCE,
RUE JACOB, N^o 56.

M DCCC LXIII.

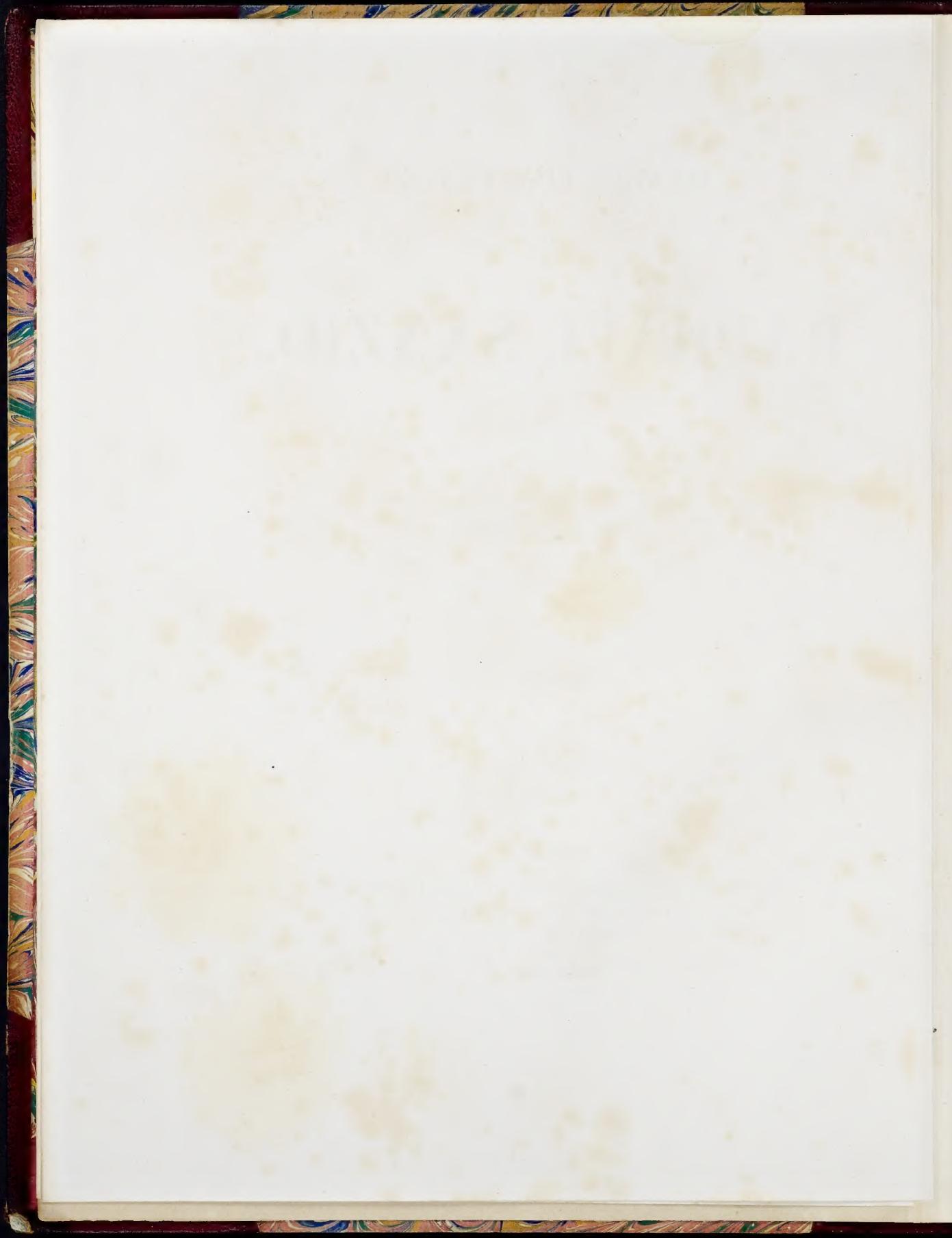


TABLE DES PLANCHES DE L'ŒUVRE DE RAPHAËL.

TOME QUATRIÈME.

Pl. 356. CLÉLIE A CHEVAL, PORTANT UNE DE SES COMPAGNES EN CROUTE, ET TRAVERSANT LE TIBRE.

Pl. 357. VICTOIRE DE SCIPION SUR SYPHAX.

Pl. 358. TRIOMPHE DE SCIPION.

Pl. 359. BATAILLE NAVALE, que l'on présume être la bataille d'Actium. Cléopâtre, voyant la défaite d'Antoine, est effrayée et prend la fuite. L'invention de cette planche, dit Heineken, est attribuée par quelques-uns à Raphaël, et par d'autres, à Jules Romain.

Pl. 360. DESSIN OU IMITATION D'UN BAS-RELIEF représentant un empereur romain couronné par la Victoire sur le champ de bataille.

Pl. 361. DESSIN D'UN BAS-RELIEF représentant une bataille.

Pl. 362. CHARITÉ ROMAINE, ou Cimon nourri par sa fille. Morceau de frise.

Pl. 363. LA PÉCHE.

Pl. 364. LES FILLES DE NIOBÉ. Pièce capitale, attribuée par quelques-uns, et avec vraisemblance, à Perrin del Vaga, élève de Raphaël.

Pl. 365. VÉNUS, L'AMOUR ET LES TROIS GRACES. L'Amour est endormi dans les bras de Vénus. On voit dans le fond Jupiter monté sur un char, et laissant tomber sa foudre. Mercure paraît venir à son secours.

Pl. 366. LES TROIS GRACES.

Pl. 367. APOLLON FAIT ÉCORCHER MARSYAS.

Pl. 368. L'ENLÈVEMENT D'EUROPE.

Pl. 369. NEPTUNE SE MÉTAMORPHOSE EN CHEVAL POUR TROMPER PHILYRE.

Pl. 370. HERCULE ET THÉSÉE TUENT LES CENTAURES QUI TROUBLENT LES NOCES DE PIRITHOUE ET D'HIPPODAMIE.

Pl. 371. HERCULE CHASSANT L'AVARICE DU PARNAZZE.

Pl. 372. HERCULE ENLÈVE LES BOEufs DE GÉRTON.

Pl. 373. HERCULE VOULANT ÉTOUFFER ANTÉE. Composition attribuée par quelques-uns à Michel-Ange ou à Maître-Roux.

Pl. 374. LE REPOS DE BACCHUS.

Pl. 375. MARCHE DE BACCHUS.

Pl. 376. MARCHE DE BACCHUS ET DE SILÈNE.

Pl. 377. MARCHE DE SILÈNE.

Pl. 378. DEUX FAUNES. Cette composition pourrait indiquer l'origine de la comédie. Elle est généralement attribuée à Raphaël; quelques personnes pensent qu'elle est de Jules Romain.

Pl. 379. SACRIFICE A BACCHUS.

Pl. 380. VÉNUS PORTÉE SUR LES EAUX.

Pl. 381. LOTH ET SES FILLES.

Pl. 382. LE SACRIFICE D'ABRAHAM. Peint à la voûte d'une des chambres du Vatican.

Pl. 383. DIEU APPARAÎT À MOÏSE DANS LE BUISSON ARDENT. Dans la même chambre que le précédent.

Pl. 384. JOSEPH RECONNU PAR SES FRÈRES.

Pl. 385. LA PESTE.

Pl. 386. L'ADORATION DES MAGES.

Pl. 387. LA MADELEINE AUX PIEDS DE N. S.

Pl. 388. LE CHRIST AU TOMBEAU.

Pl. 389. JÉSUS-CHRIST AUX LIMBES.

Pl. 390. LA VIERGE, L'ENFANT JÉSUS, LE PETIT SAINT JEAN ET DEUX ANGES.

Pl. 391. LA MORT DE SAINT JÉRÔME.

Pl. 392. SAINT MICHEL TERRASSANT LE DIABLE.

Pl. 393. SAINT ROCH.

Pl. 394. EMBLÈME DE LA FÉCONDITÉ. — EMBLÈME DE LA FORCE.

TABLE DES PLANCHES

Pl. 395. SAINTE BARBE. — SAINTE MADELEINE.
 Pl. 396. SAINTE BARBE. — SAINTE CATHERINE.
 Pl. 397. ÈVE PRÉSENTE LA POMME A ADAM.
 Pl. 398. VÉNUS ORDONNE A PSYCHÉ D'ALLER PUISER
 DE L'EAU A LA SOURCE DES FLEUVES INFERNIAUX. Ce
 sujet est l'une des six pièces qui, selon le prélat Bottari, font partie de la suite de Psyché.
 Pl. 399. SACRIFICE A PRIAPE.
 Pl. 400. COMBAT DE DEUX GLADIATEURS.
 Pl. 401. NEPTUNE.
 Pl. 402. LE MARIAGE DE LA VIERGE.
 Pl. 403. L'HOMME TOURNEMENT PAR LES SONGES,
 OU SAINT PAUL BATTU PAR LES DÉMONS. C'est sous ce
 dernier titre que la pièce est plus généralement con-
 nue. — UN HOMME COUCHÉ SOUS UN ARBRE.
 Pl. 404. L'ENVIE GERCHEANT A DIVISER LES DIEUX.
 Pl. 405. ÉTUDE POUR LE TABLEAU DE L'ÉCOLE D'A-
 THÈNES. Ces différents épisodes ne se retrouvent pas
 dans le tableau qui a été exécuté des mains de Raphaël, ne doivent être considérés que comme des
 essais ou premières pensées.
 Pl. 406. LE TRIOMPHE DU VRAI CULTE ET LA CHUTE
 DES IDOLES. Première pensée d'un tableau qui n'est
 pas connu, et dont le sujet paraît être analogue aux
 Actes des Apôtres.
 Pl. 407. LE PHÉNIX. Cette composition est une des
 six qui, selon Bottari, font suite à l'histoire de
 Psyché.
 Pl. 408. LE CHAR D'APOLLON. De la même suite.
 Pl. 409. COMBAT DE GLADIATEURS CONTRE DES ANI-
 MAUX.
 Pl. 410. VICTOIRE DE SAINT LÉON IV SUR LES SAR-
 RASINS, AU PORT D'OSTIE. Tableau peint à fresque
 dans la quatrième salle du Vatican, vis-à-vis le ta-
 bleau de *l'Incendie du bourg*.
 Pl. 411. UNE CHASSE.
 Pl. 412. LE PARNASSE. Ce même sujet, peint à
 fresque dans la troisième chambre du Vatican, et
 dont la forme est cintrée, offre des changements con-
 sidérables. Voyez la planche 304 de ce recueil.
 Pl. 413. L'ÉNLÈVEMENT D'HÉLÈNE.
 Pl. 414. LE MASSACRE DES INNOCENTS. Ce morceau
 fait partie des tapisseries du Vatican.
 Pl. 415. LE MASSACRE DES INNOCENTS. L'une des
 compositions les plus capitales de Raphaël.
 Pl. 416. LE MARTYRE DE SAINT ÉTIENNE.
 Pl. 417. L'ANNONCIATION.
 Pl. 418. LA SAINTE FAMILLE.
 Pl. 419. L'ASCENSION.
 Pl. 420. LA SAINTE FAMILLE. Désignée sous le nom
 de *la Vierge à la longue Cuisse*.
 Pl. 421. ALLÉGORIE.

Pl. 422. Étude pour une descente du Saint-
 Esprit.
 Pl. 423. LA DESCENTE DU SAINT-ESPRIT.
 Pl. 424. LA SAINTE FAMILLE.
 Pl. 425. LA SAINTE FAMILLE. Le tableau est à l'Es-
 curial.
 Pl. 426. I. LA SAINTE FAMILLE. L'Enfant Jésus est
 assis sur les genoux de sa mère. L'un et l'autre tien-
 nent des fleurs. II. LA SAINTE FAMILLE. La Vierge
 tient dans ses bras son Fils qui la caresse.
 Pl. 427. LA SAINTE FAMILLE.
 Pl. 428. L'ANNONCIATION.
 Pl. 429. N.-S. GUÉRISSANT UN BOITEUX.
 Pl. 430. LES QUATRE ANIMAUX DE L'APOCALYPSE.
 Pl. 431. LA VIERGE MARIE assise dans les nues
 avec l'Enfant Jésus. Au bas se voient les trois ar-
 changes Michel, Gabriel, Raphaël.
 Pl. 432. LA VIERGE AU TOMBEAU.
 Pl. 433. I. SAINTE VÉRONIQUE. II. SAINT PAUL.
 Pl. 434. VISION D'ÉZÉCHIEL.
 Pl. 435. LES CINQ SAINTS.
 Pl. 436. LA SAINTE FAMILLE.
 Pl. 437. L'ASSOMPTION DE LA VIERGE.
 Pl. 438. LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS.
 Pl. 439. SAINT JEAN L'ÉVANGÉLISTE.
 Pl. 440. SAINT JÉRÔME. Cette pièce est connue
 sous le nom de *Saint Jérôme au petit Lion*.
 Pl. 441. LA SAINTE FAMILLE.
 Pl. 442. LA SAINTE FAMILLE.
 Pl. 443. LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS ENVIRONNÉS
 D'UNE COUR CÉLESTE. Ils sont invoqués par saint Jé-
 rôme, saint Jean-Baptiste et saint François d'Assise,
 en faveur de Sigismond Conti, camérier et premier
 secrétaire du pape Jules II, donateur du tableau. Sur
 le devant, un ange tient une tablette destinée à con-
 tenir une inscription, qui a pu être détruite lorsque
 sœur Anna Conti, mère de Sigismond, fit transpor-
 ter ce tableau de l'église dite à Rome *Ara Coeli*, dans
 celle des Religieuses de Sainte-Anne, dite *le Contesse à Foligno*. Les figures sont de grandeur naturelle.
 Pl. 444. ALLÉGORIE.
 Pl. 445. ALLÉGORIE.
 Pl. 446. HERCULE ET ANTÉE.
 Pl. 447. PERSONNAGES ALLÉGORIQUES.
 Pl. 448. LA DOUCEUR, LA VÉRITÉ, LA JUSTICE, LA
 PAIX.
 Pl. 449. L'INNOCENCE, LA PRUDENCE, LA MODÉRA-
 TION, LA RELIGION.
 Pl. 450. FIGURES SYMBOLIQUES.
 Pl. 451. I. AMOUR JOUANT AVEC UN DAUPHIN. II.
 JEUX D'ENFANTS.
 Pl. 452. I. ALLÉGORIE. II. ALLÉGORIE.

DE L'OEUVRE DE RAPHAEL.

Pl. 453. I. FEMME PORTANT UN VASE SUR SA TÊTE.
II. ALLÉGORIE.

Pl. 454. I. COMPOSITION ALLÉGORIQUE. II. AUTRE
ALLÉGORIE.

Pl. 455. I. UNE SIBYLLE. II. AUTRE SIBYLLE.

Pl. 456. JEUX D'ENFANTS.

Pl. 457. CAMILLE SURVENANT AU MOMENT OÙ L'ON
PÈSE L'OR POUR LE TRIBUT IMPOSÉ PAR LES GAULOIS.
Quelques personnes attribuent cette composition à
Baccio Bandinelli.

Pl. 458. LA PREMIÈRE ET LA SECONDE HEURE DU
JOUR. Ces deux sujets font partie de la suite des
SIX HEURES DU JOUR et des SIX HEURES DE LA NUIT,
peintes à fresque dans le palais du Vatican à Rome.

Pl. 459. LA TROISIÈME ET LA QUATRIÈME HEURE.

Pl. 460. LA CINQUIÈME ET LA SEPTIÈME HEURE.

Pl. 461. LA SIXIÈME ET LA HUITIÈME HEURE.

Pl. 462. LA NEUVIÈME ET LA DIXIÈME HEURE.

Pl. 463. LA ONZIÈME ET LA DOUZIÈME HEURE.

Pl. 464. JUPITER, NEPTUNE ET PLUTON TIRANT AU
SORT L'EMPIRE DU MONDE.

Pl. 465. JEUX D'AMOURS ET DE NÉRÉIDES.

Pl. 466. I. ACHILLE TRAÎNANT À SON CHAR LE CORPS
D'HECTOR. Attribué par quelques-uns au *Primatec*.
II. LA FUITE DE MÉDÉE.

Pl. 467. SACRIFICE À JUPITER.

Pl. 468. L'HERCULE GAULOIS OU LE POUVOIR DE
L'ÉLOQUENCE.

Pl. 469. LES VENDANGES DE VÉNUS.

Pl. 470. HOMMAGE RENDU À ESCULAPE.

Pl. 471. PORTRAIT DE LÉON X. Ayant à sa droite
le cardinal Jules de Médicis et le cardinal Louis de
Rossi.

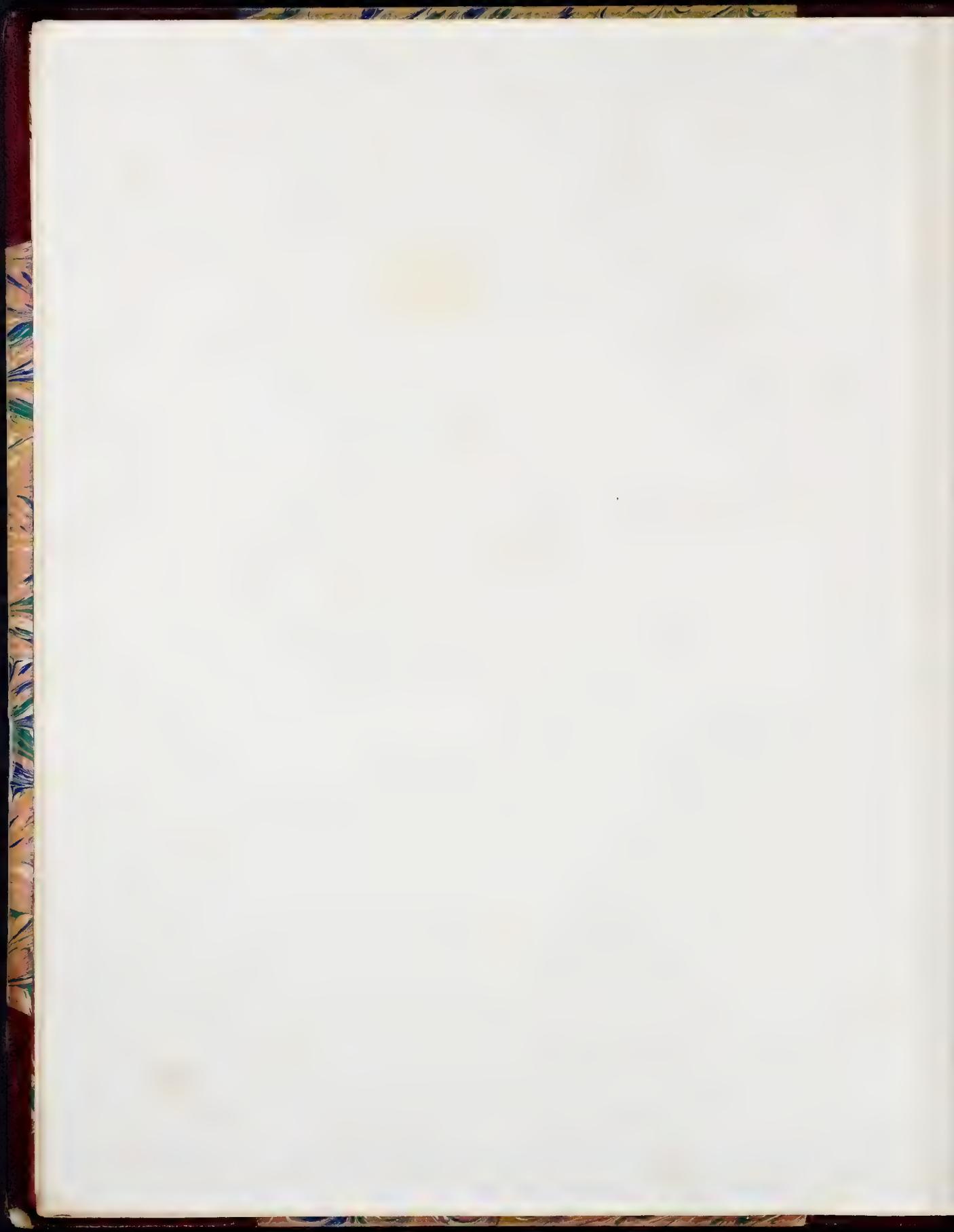
Pl. 472. I. LA CALOMNIE. II. ALLÉGORIE.

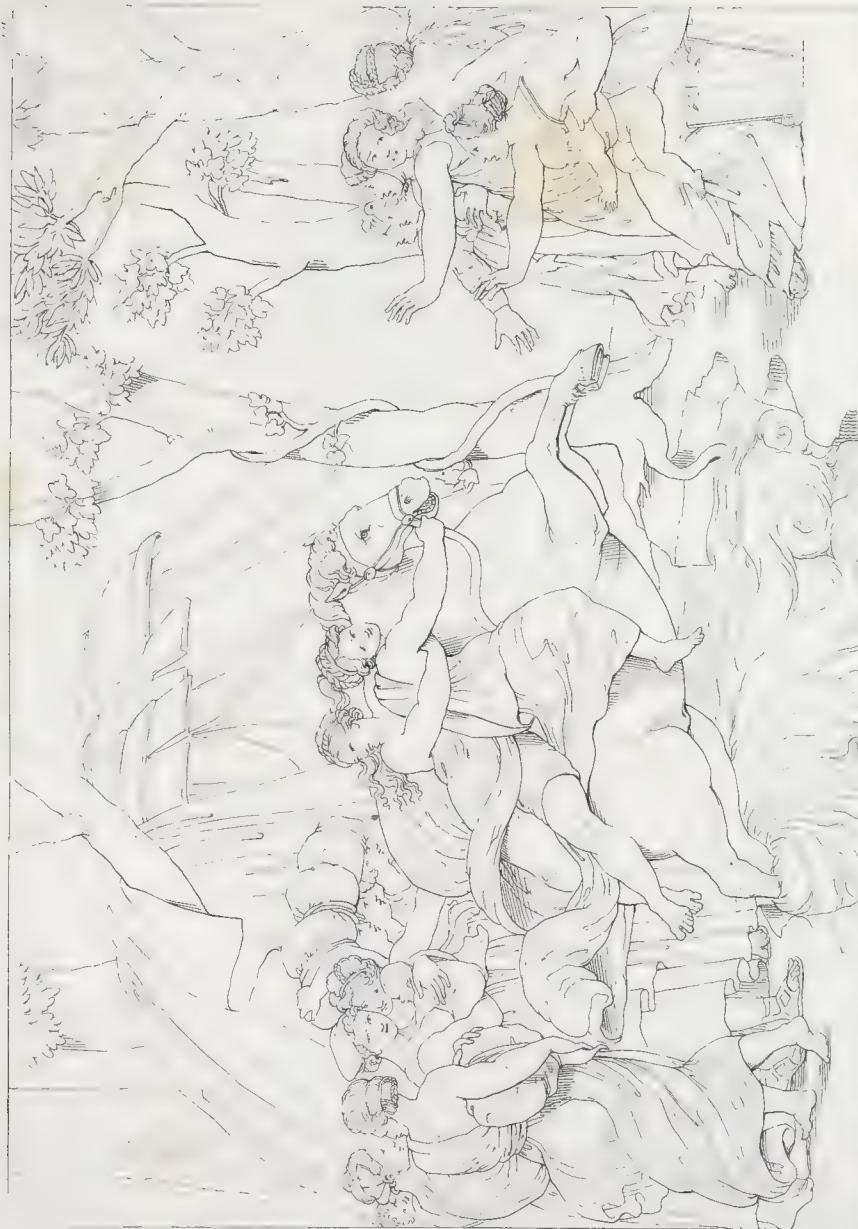
Pl. 473. LA SALUTATION ANGÉLIQUE.

Pl. 474. L'ADORATION DES ROIS.

Pl. 475 et dernière. LA PRÉSENTATION AU TEMPLE.

FIN DE LA TABLE DU TOME QUATRIÈME.

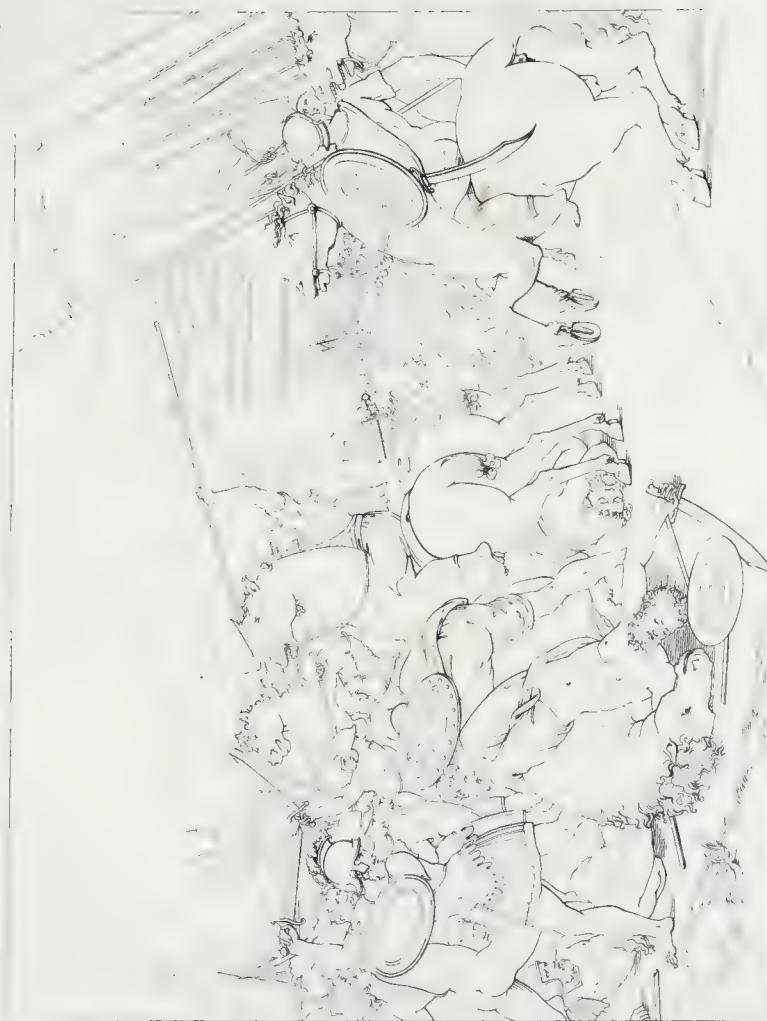




„Wie kann eine Ehe
eher sein, als du sie
für mich gemacht hast.“

August 1819





Plante de l'Asperge
Racine des
Asperges





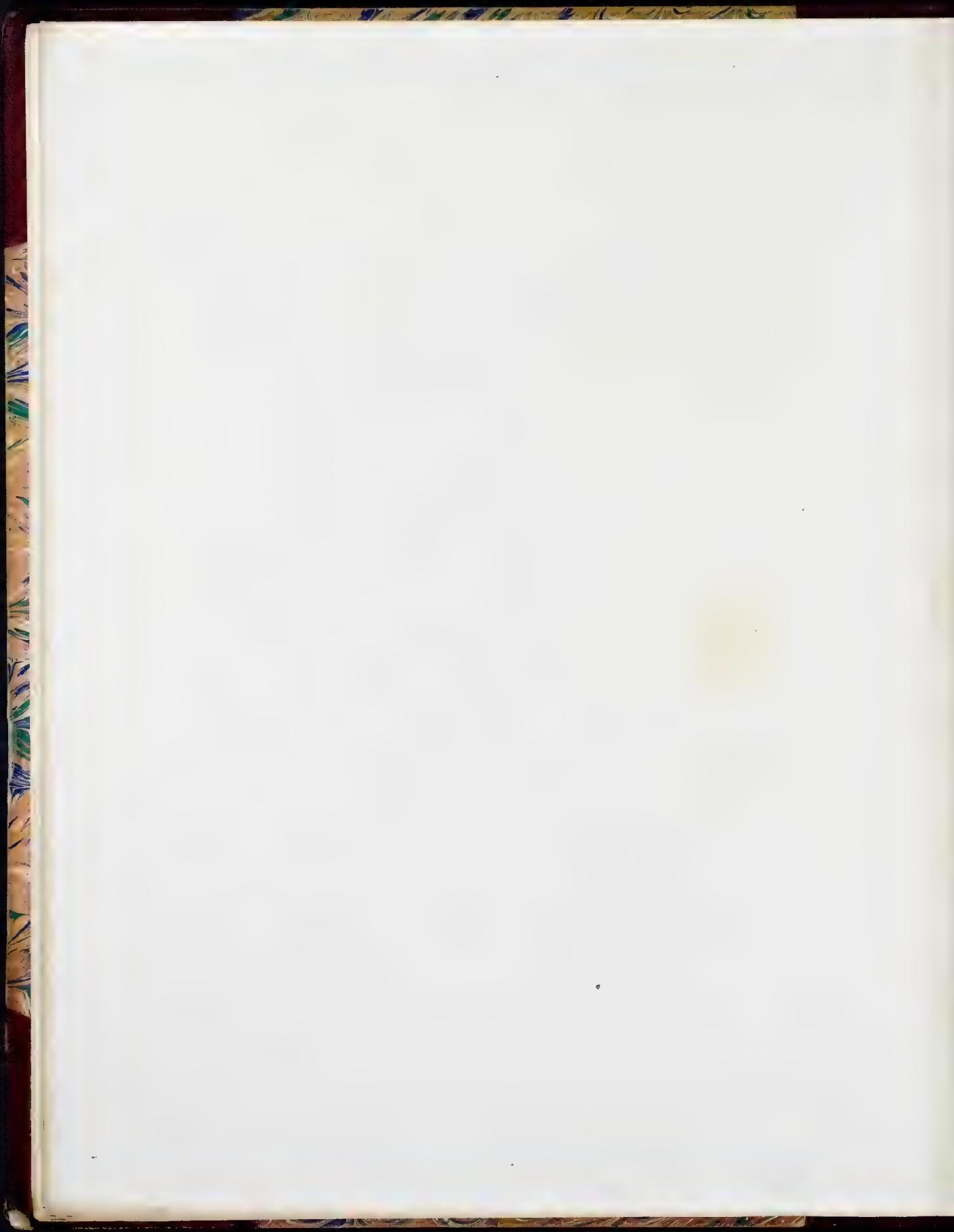
Crinoidia sp. Chilensis
Chile
No. sample 179

Figured



La bataille d'Orléans
Die Schlacht bey Orléans
W. battle / / L'orléans

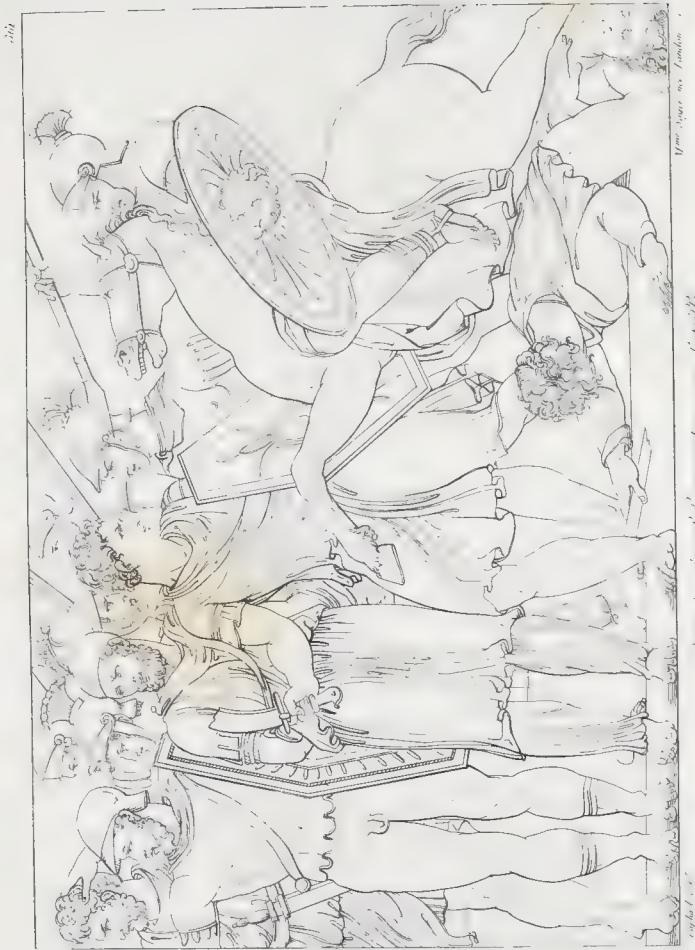






Plante d'un hawthorn proposant une « épineuse comme une bâtonne de fusil »
selon un dessin de Remond avec lesquels deux « Sabots » avaient
« couru et fait voler plusieurs corps devant le pied de celle.

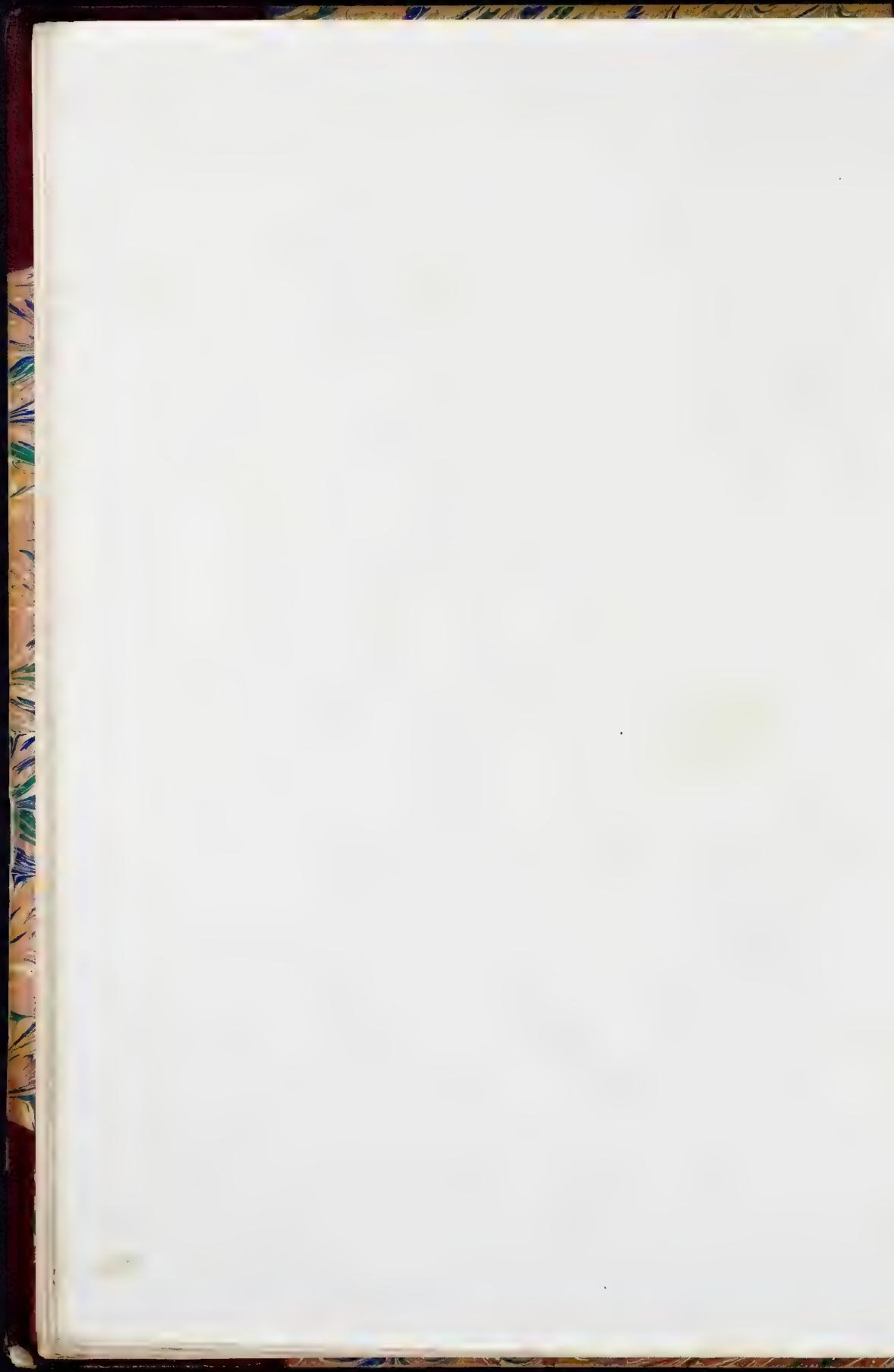




Von Tugur zu London

Ob wir dann im nächsten Kapitel wiederum eine Geschichte aus Russland hören werden, das kann man nicht voraussagen. Aber es ist sicher, dass sie sehr interessant sein wird.

Überzeugt? Nun, dann schreibe ich dir einen kleinen Brief.





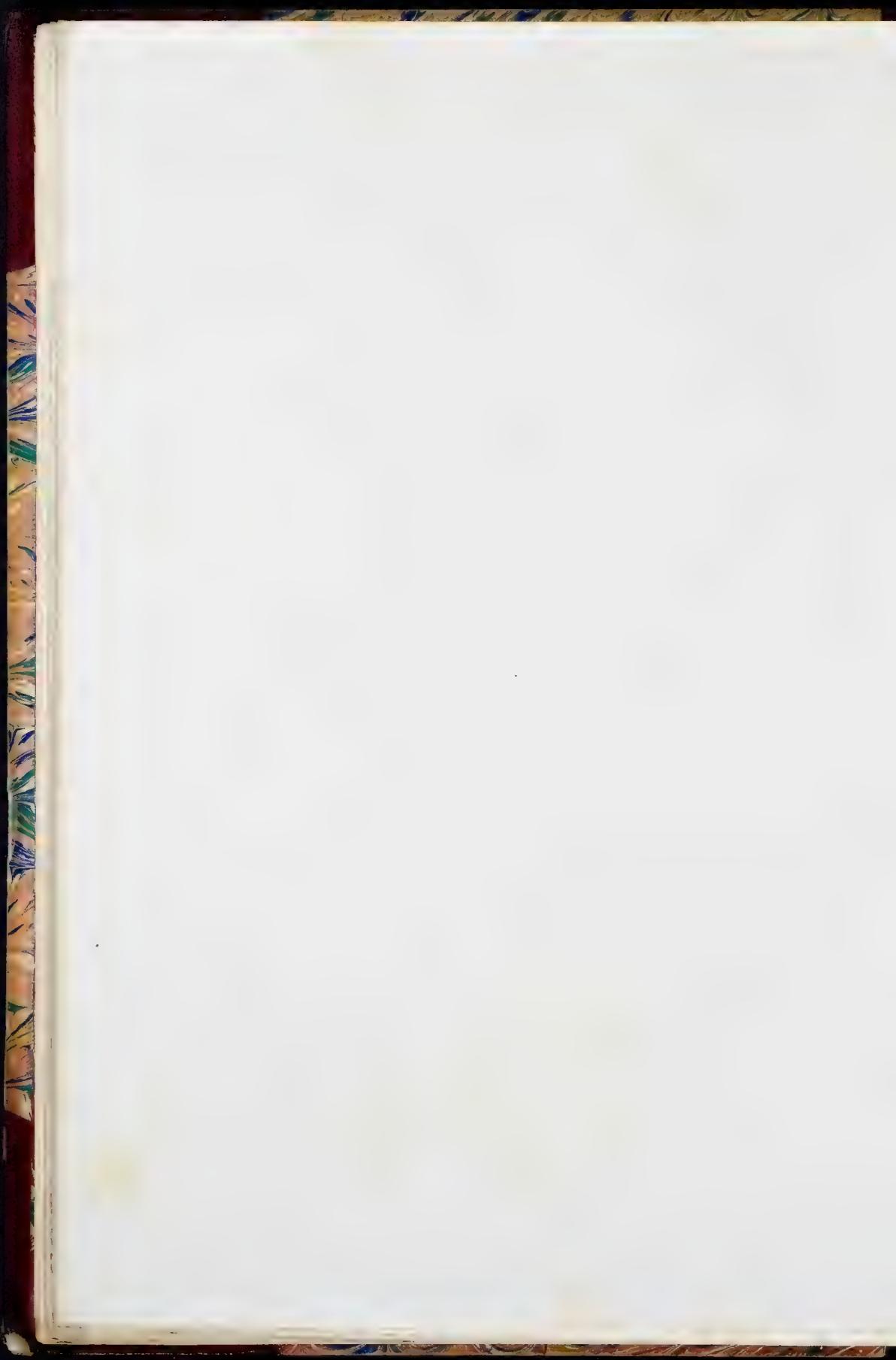
Reproduced from

Wm. Sykes' *Our Land in*

Chaucer's *Roman de la Rose*:
Illustrated by
William Morris.









- Von allen der Markt,
Die Farben des Glückes,
Die Tochter der Lüder;

Niederdorf

Wohlauer



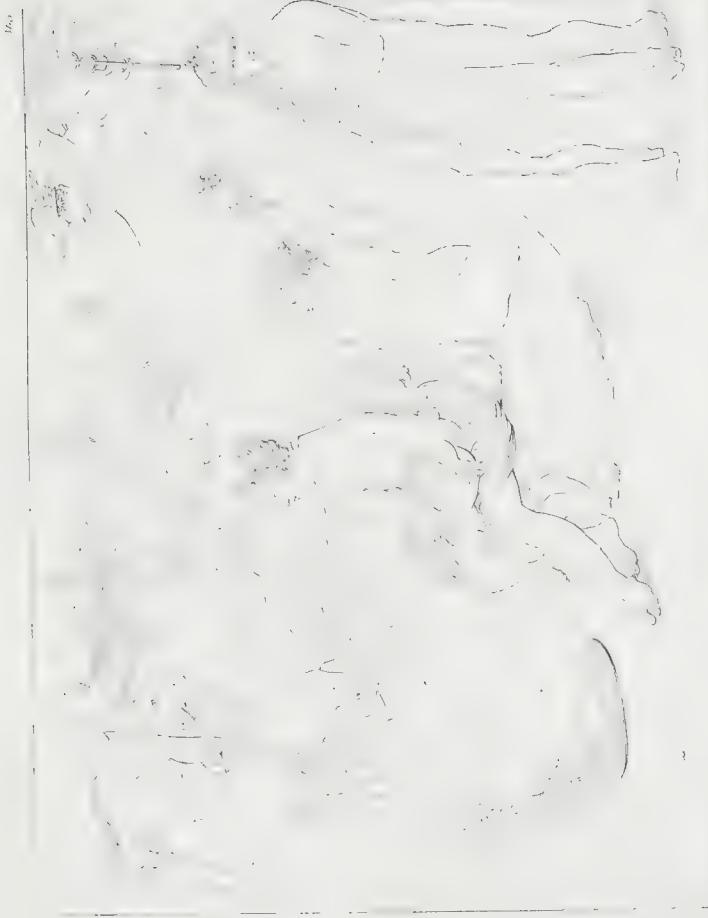


Fig.

Fig

Reproduced from

Fig 1

Yours, C. W. Moore or his friend, G. Moore,
Dear, Queen and the Devil, (possibly,
Yours (good and the other) friend,





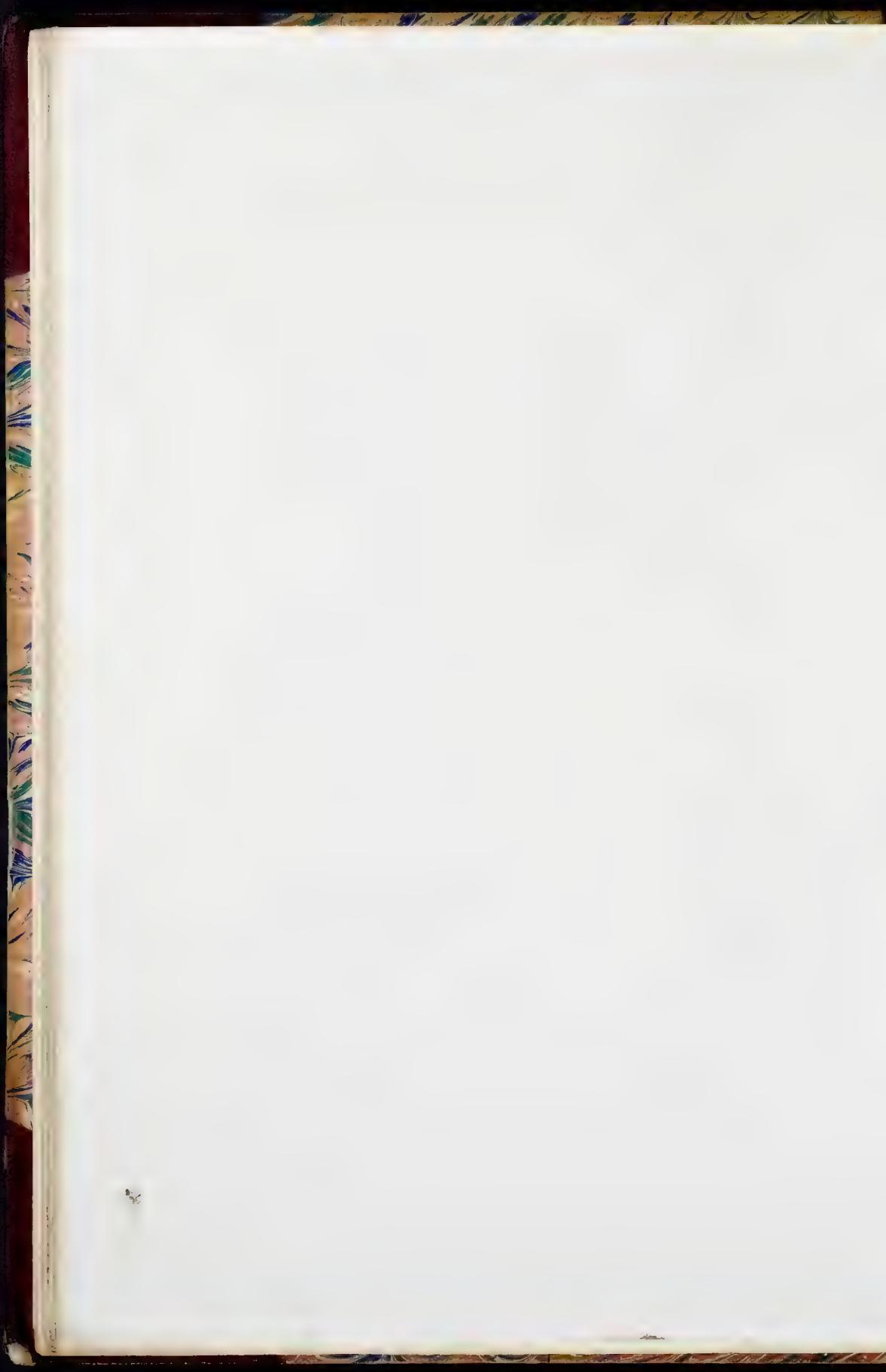
Raphael

Mme Toyer née Landon

les trois Grâces.

Die drei Gräthen.

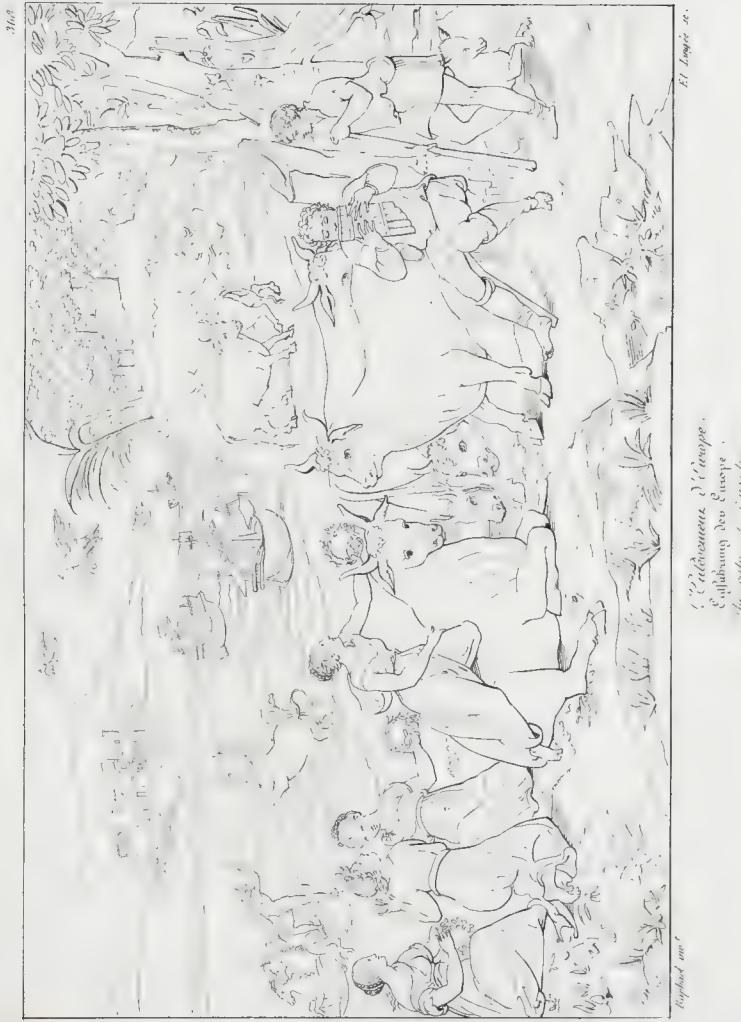
• The three Graces.





Kipkut sart
Wobishome
Opalha pia errechen Maryya.
Oppello ian den Maryya die bau abicken
Yotti hae. Marayatland.



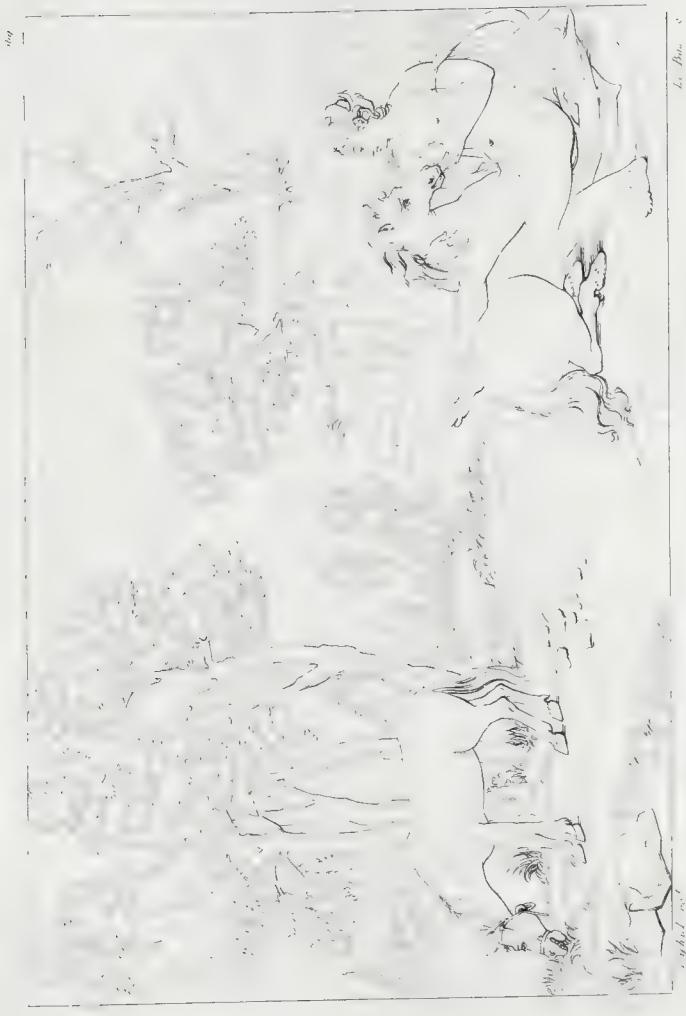


R. Longfellow

Die heilige Familie.
Erlösung des Kindes.
Die rechte Hand Jesu.

Raphael Sanzio





L. Br.

Rhipidium se undulatum proponit et Thuidium tenuissimum longior?

Wurzel seines Alters sehr lang, Sprosse im Abstand von 1/2

und 1/2 der Länge auf dem Stiel, so dass er durch die Länge



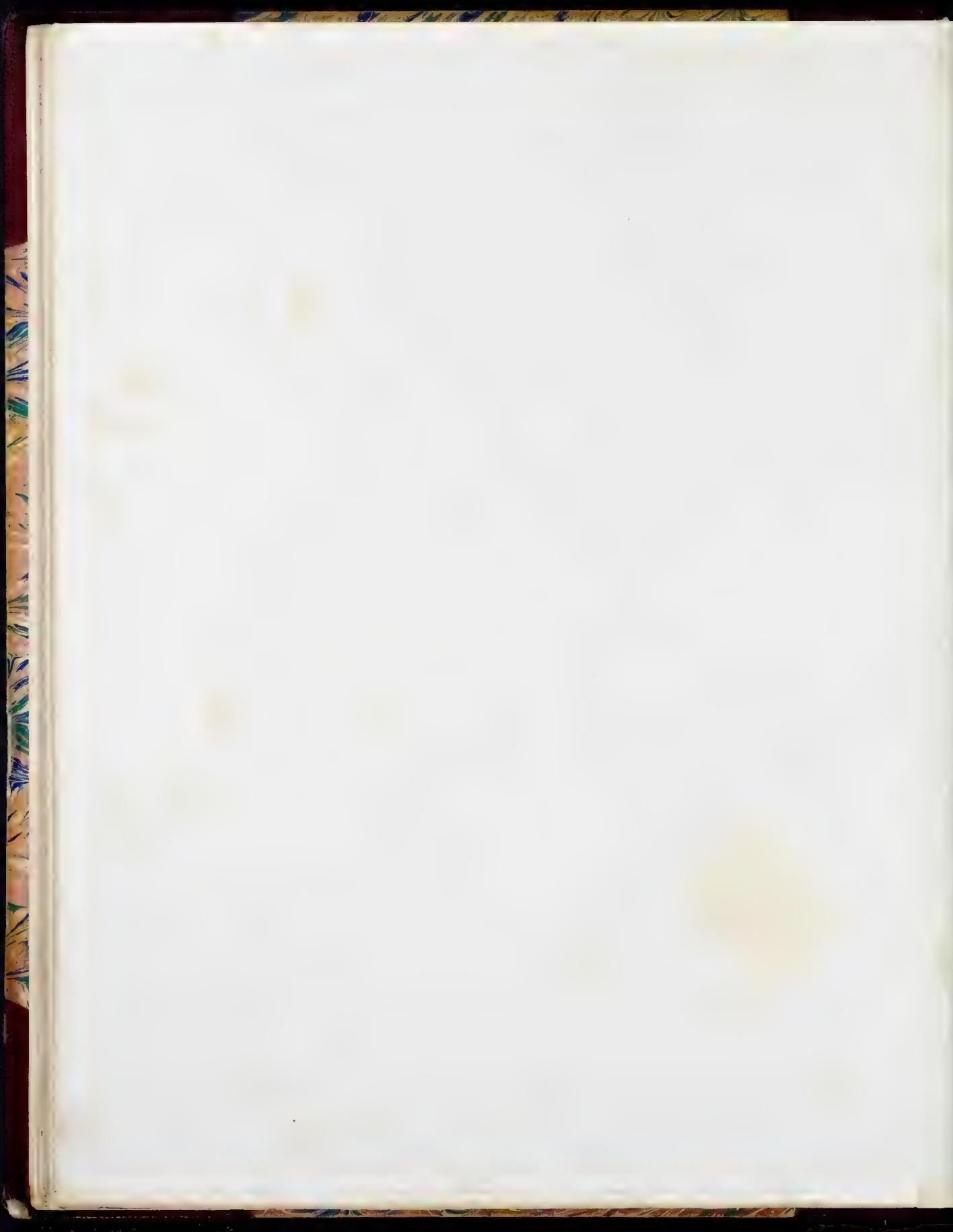


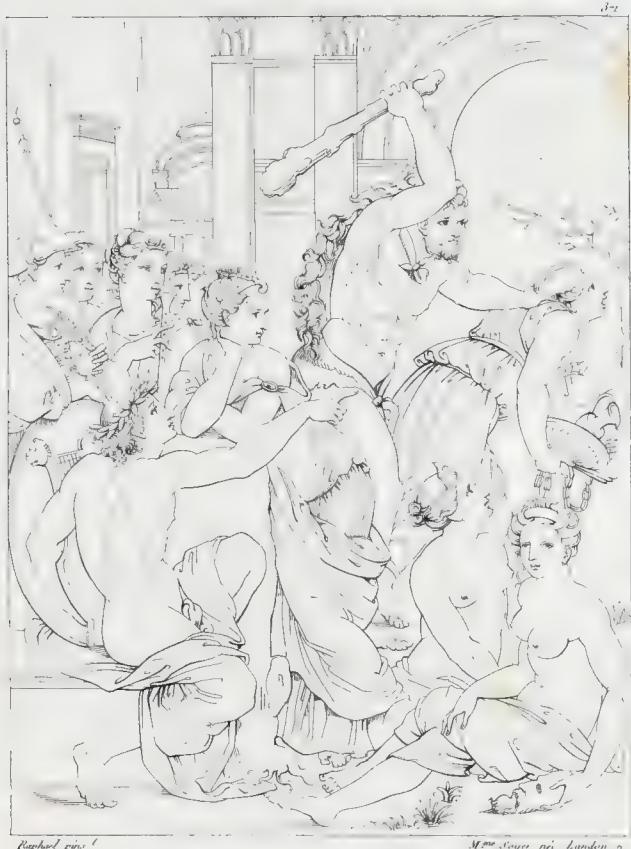
2. Part 4

Kyōto no Edo no tame no Chikara
Nenme, and Chōju to Reki no Chikara

Chōju no Edo no tame no Chikara
Nenme, and Chōju to Reki no Chikara

2.





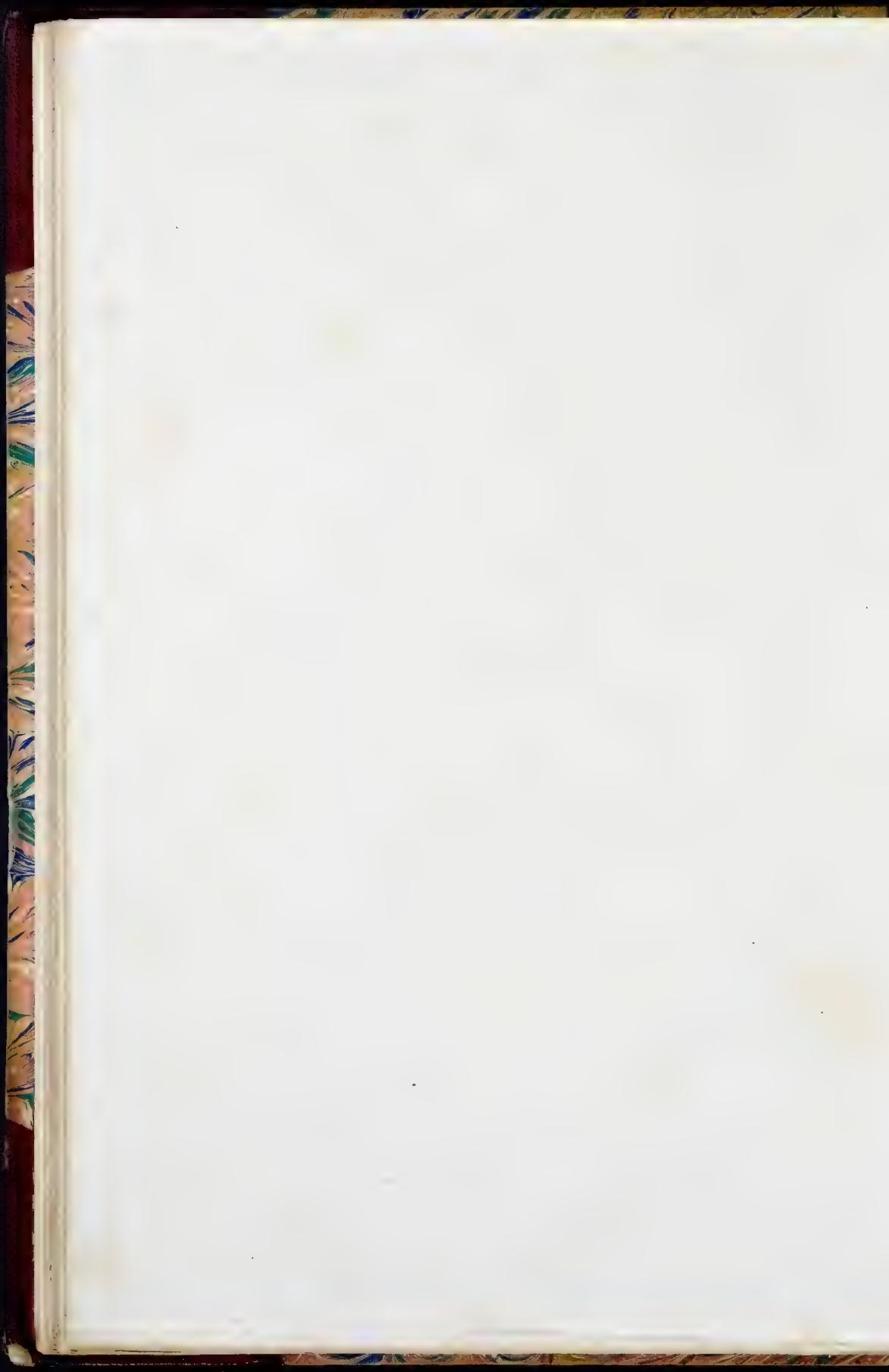
Raphael pinc.

Mme Roger née Landoin

Bacchus obaumna l'avarice du Paruasse.

Bacchus reue que des Greys au des Paruasse.

Bacchus living away. Kuvire from Normafus.

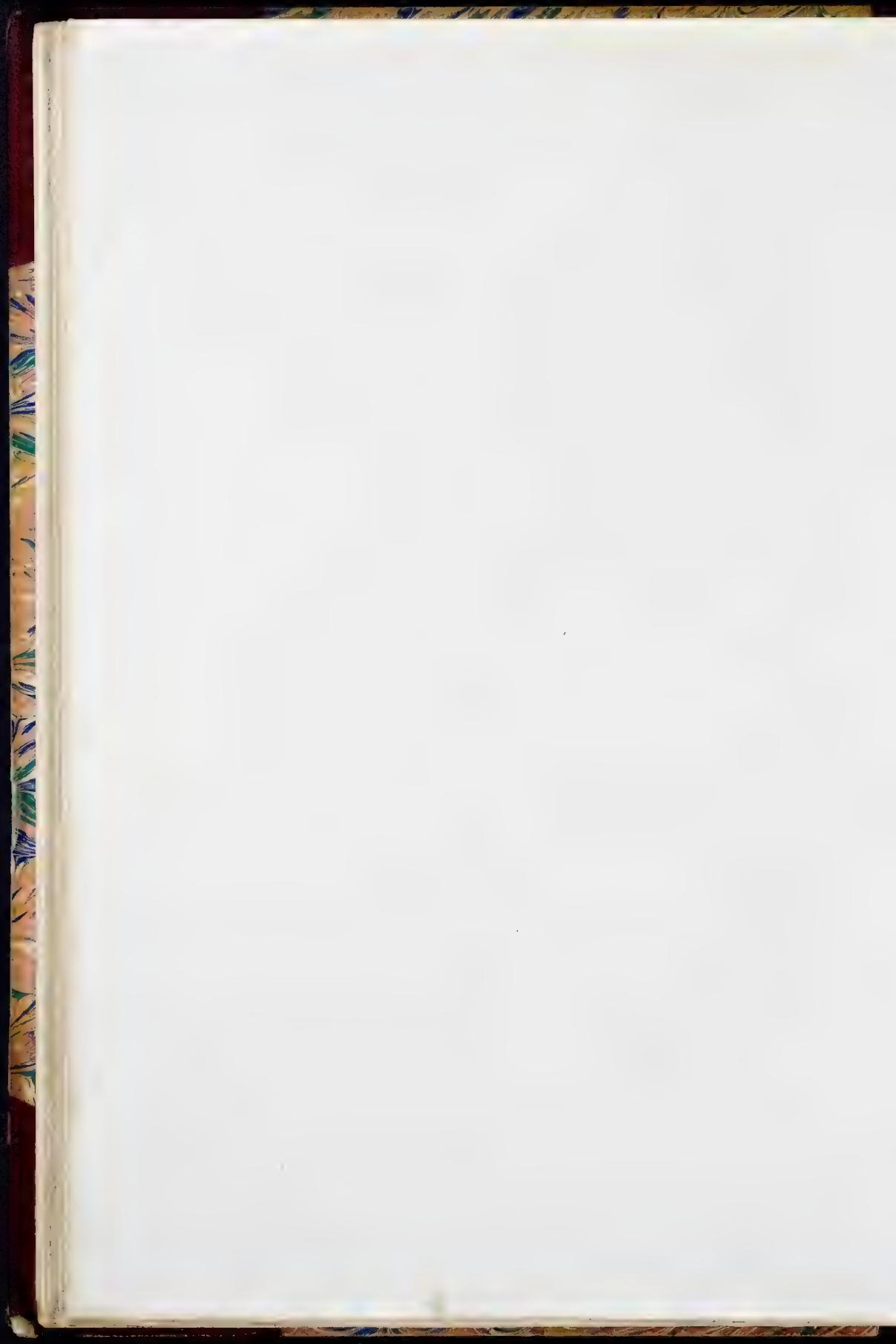




H. Schäffer

Brasil am
Bord unter
der Berguine de Grana.
Beim
Besuch auch
der
Grenze
der
Aborigines
ab
der
Ende
des
Grana

R. Pöhl von





Diecale voulant échapper à l'athée ?

Diecale soll den Athéen entkommen

Athéens embarras en regardant sa fille l'hitame





Figura 100

Begonia

Nigra de Bucóvia
já em flor.
var.
Chlorostoma

Figura 100



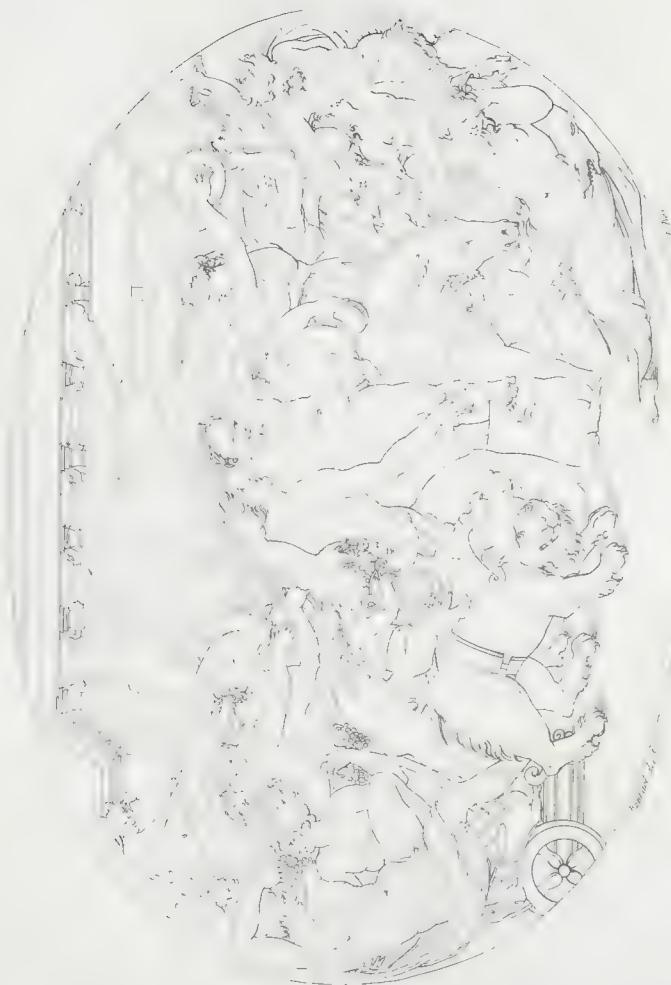


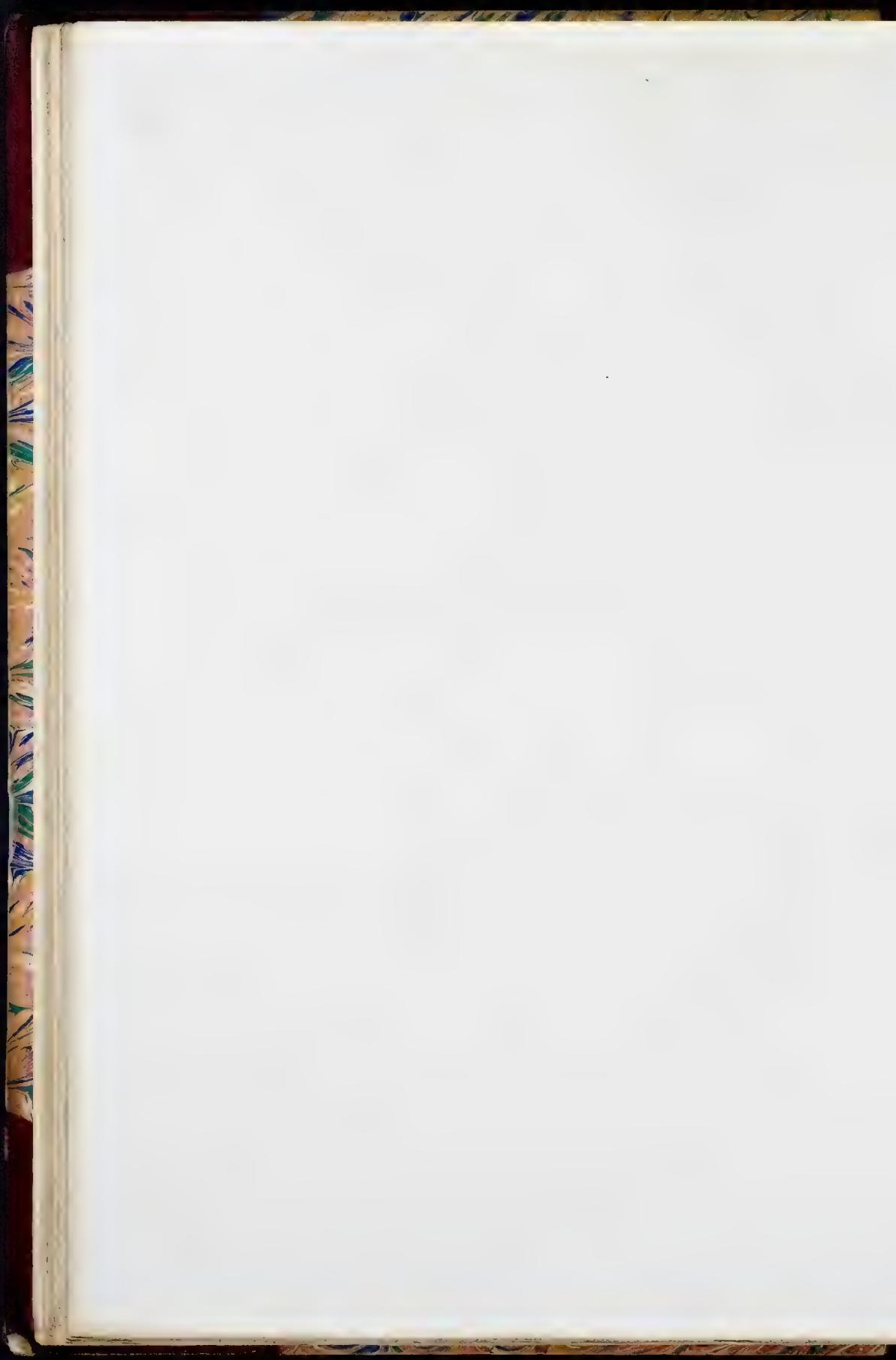
L. Bw

Raphia in
Mauritius
Mauritius
Mauritius



The old soldier is the
one who never had a gun
but has never lost his nerve



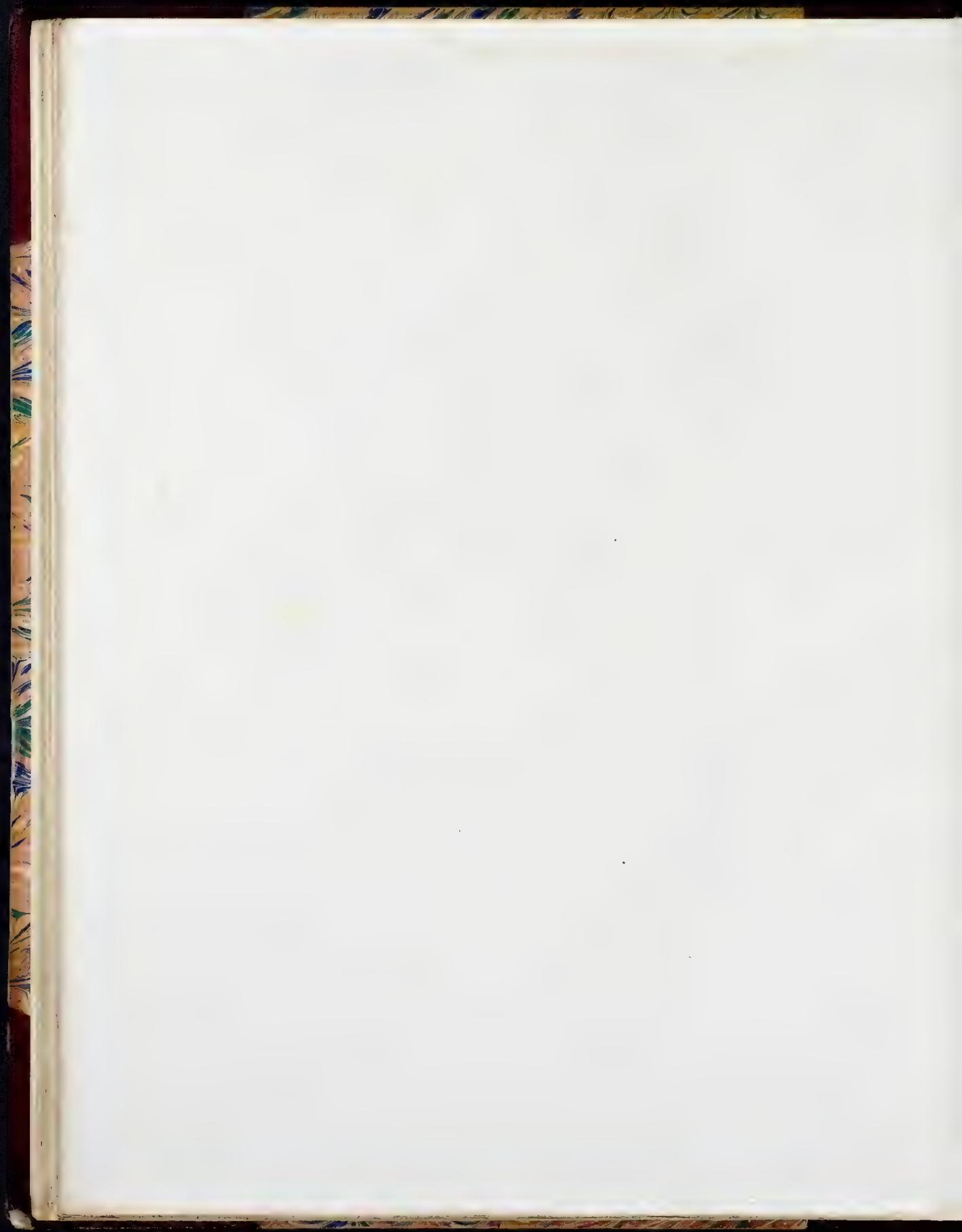


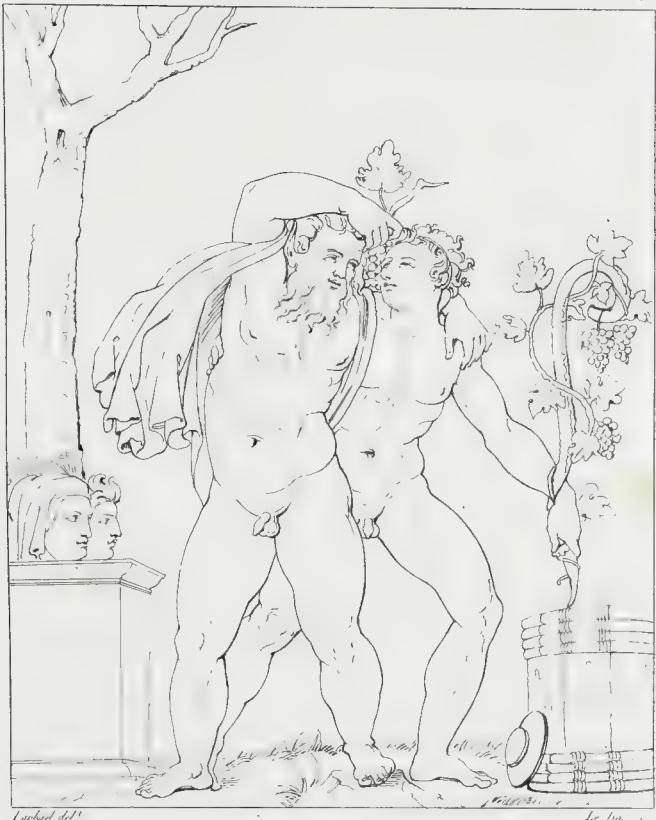


Le Bas

Apfel

• Harbo de l'âne
• Harbo de cheval
• Harbo de mouton





L'apôtre des îles

Le Jésus

Nouvel Évangile
Nouvel Évangile.
Nouvel Évangile.

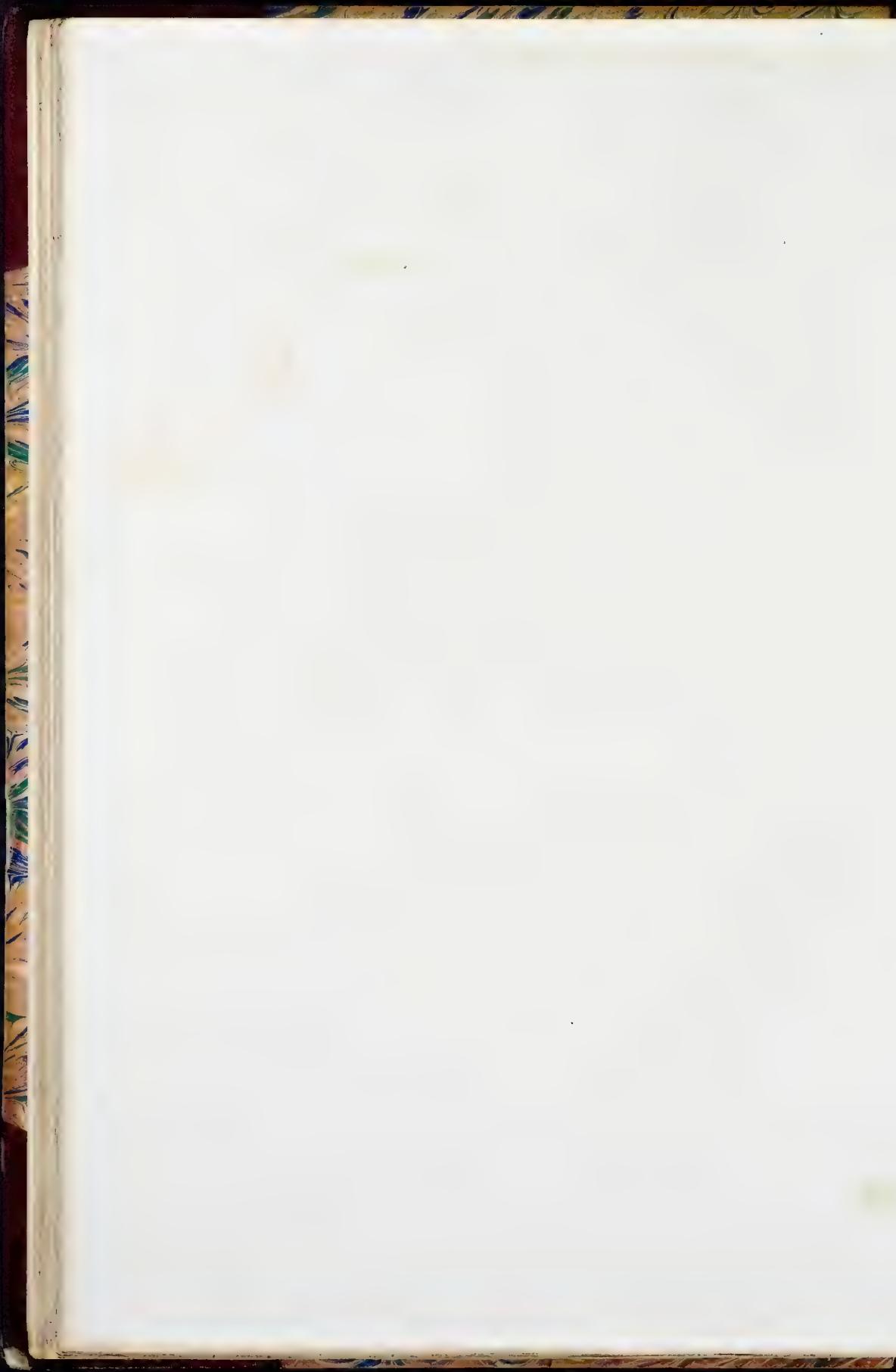




Fig. 10

Styphnolobium jasminoides,
Wight, *Rosea* Schlecht.,
Goupi or Koo-hue.



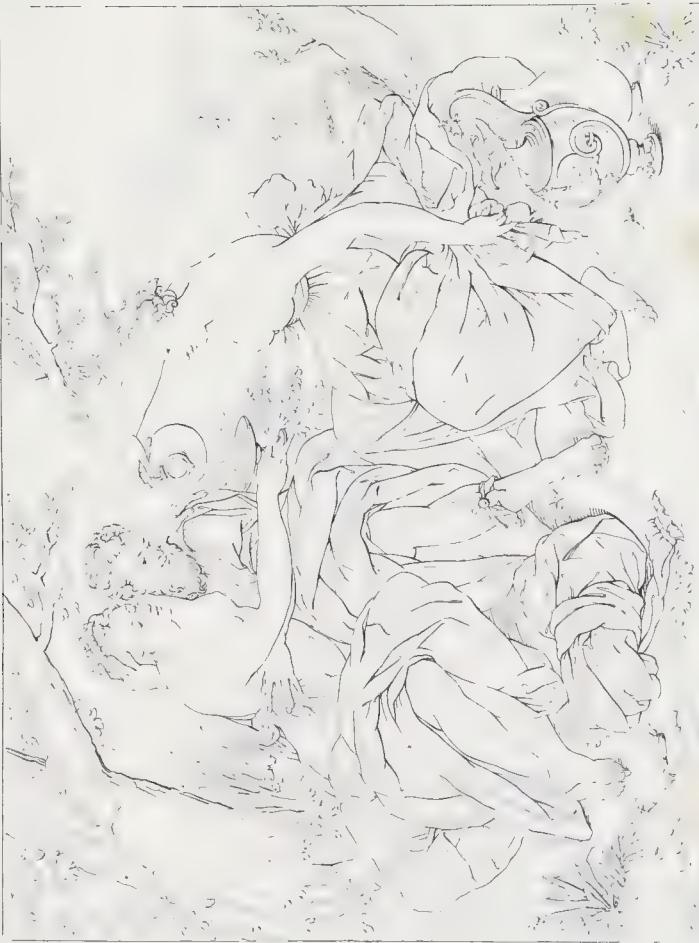


From *L'opéra au Jardin*.

Dona pinta e les lînes
étoile aux deux étoiles
l'au de la rose qu'en bleu roses.

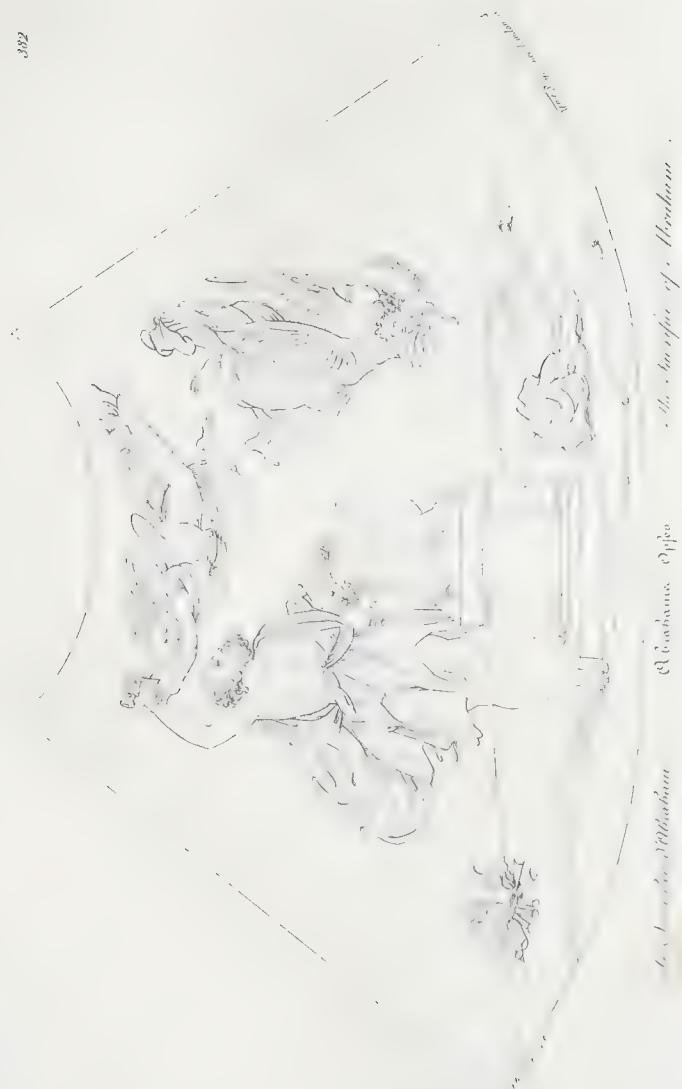
Rigobert H.



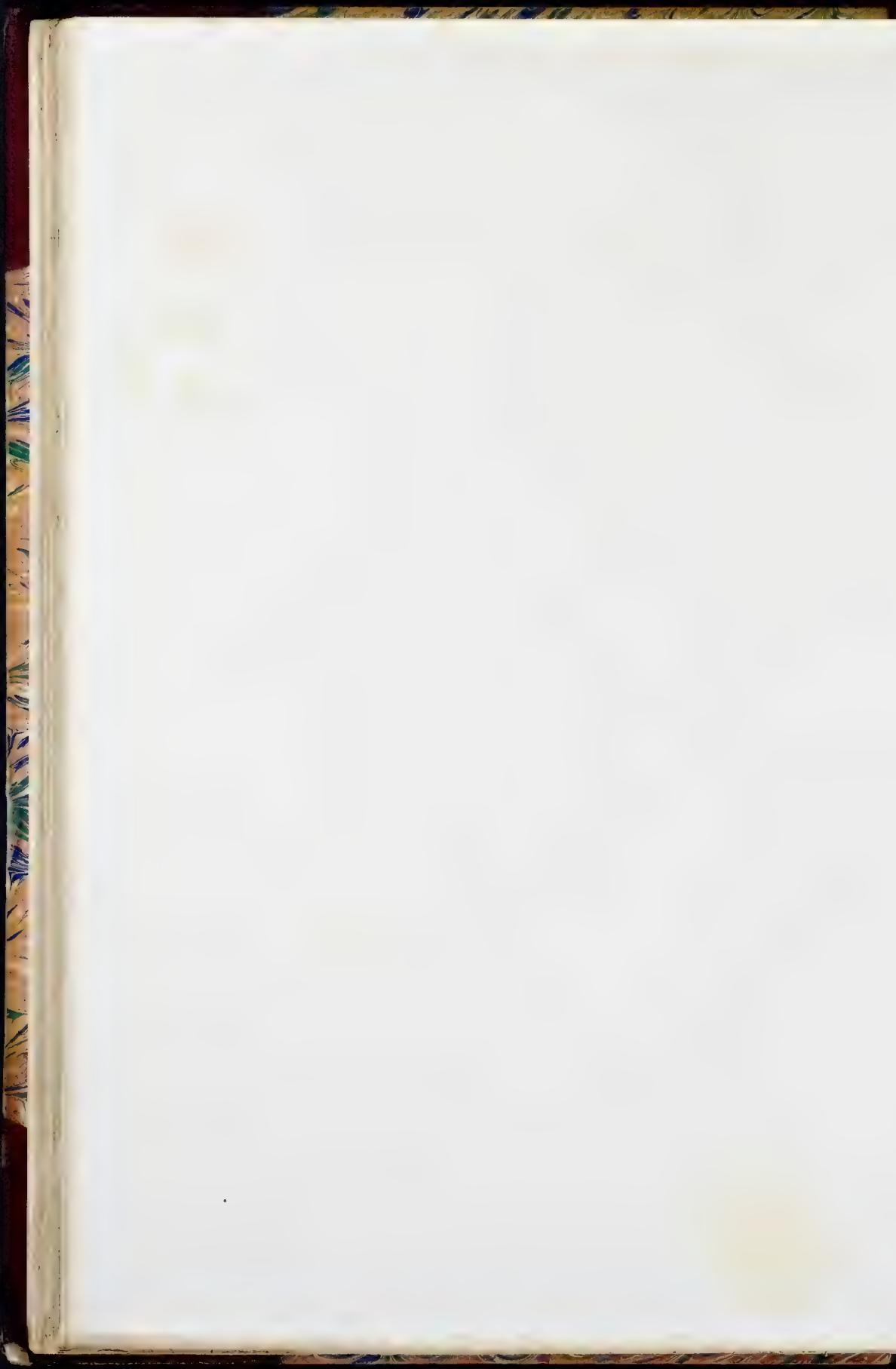


Lieb' er und alle
heil und gesegnet
u. v. der himmel,





Acacia sp.
Alabama Spec
Collected by Mr. Shandrum

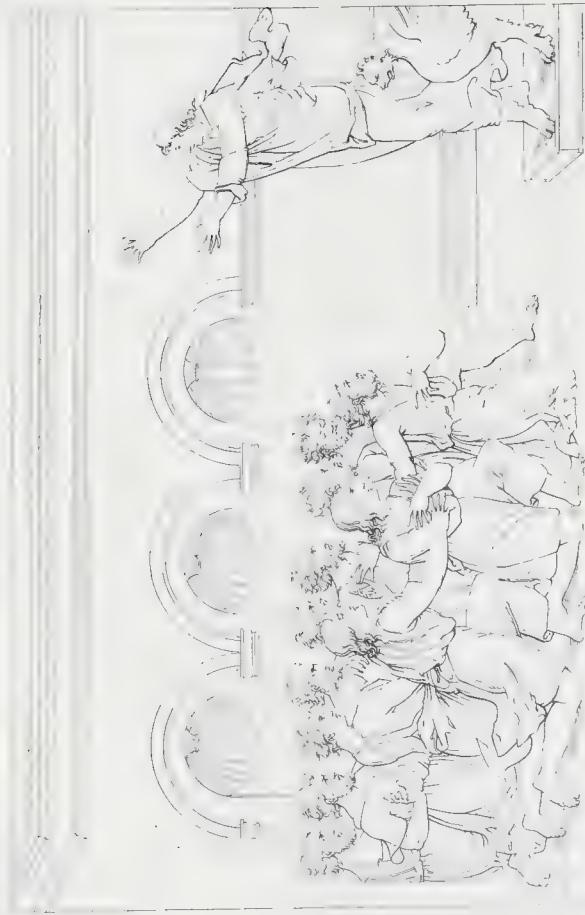




„Nicht, nicht, nicht mehr!“ — Gott, schaue, daß alles in einem Frieden geblieben — Gott, schaue, daß alles in einem Frieden geblieben —

„Herr!“





Malva

L.

Malva rotundifolia var. glabra
Leaves round, smooth, glabrous,
straight, arranged by two in whorls

L.

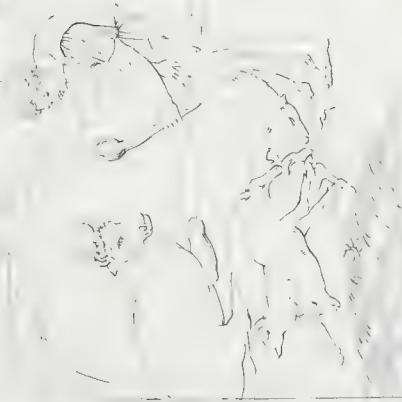


445

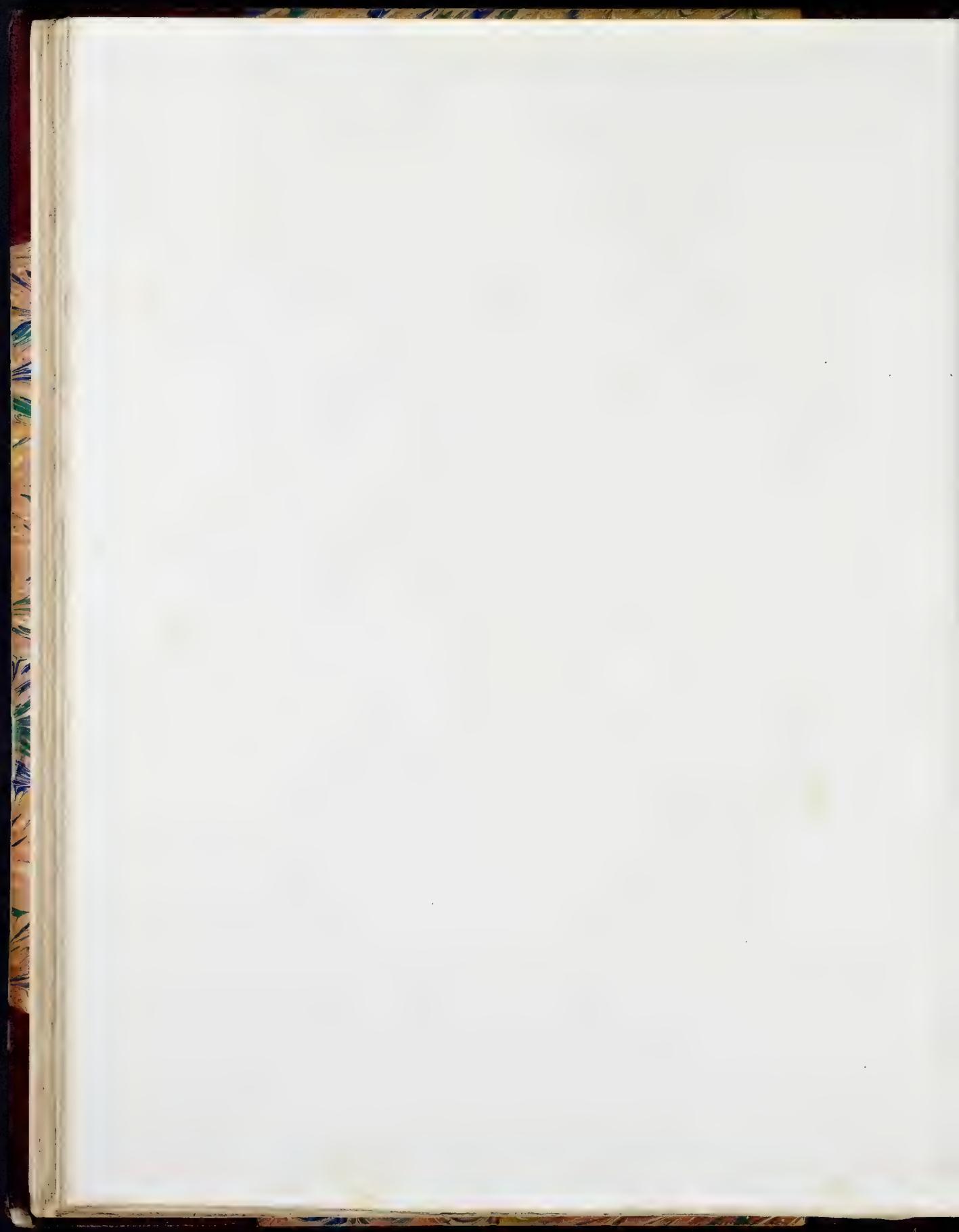


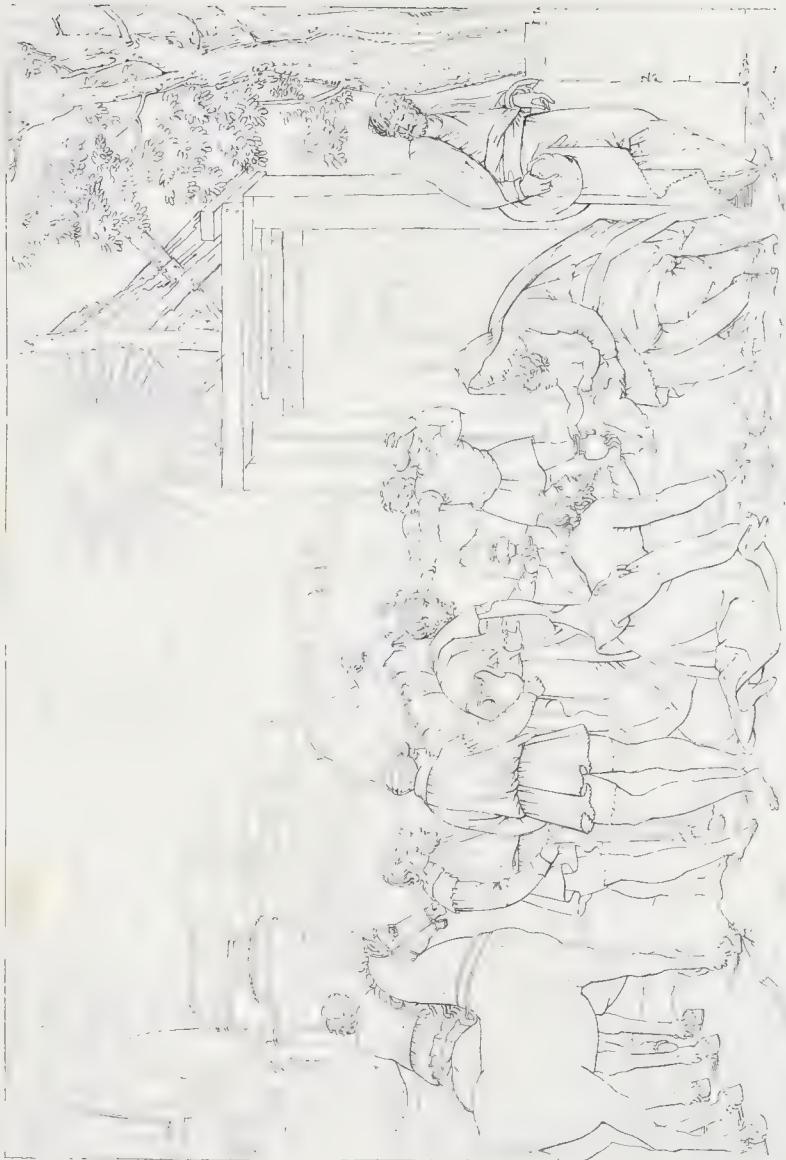
rose roseae Loddig

Li Pih
Do ian
Mr. Loyer



Roseaceae





J. R. D. 1906
Bonsai
in
the
Vine
yard

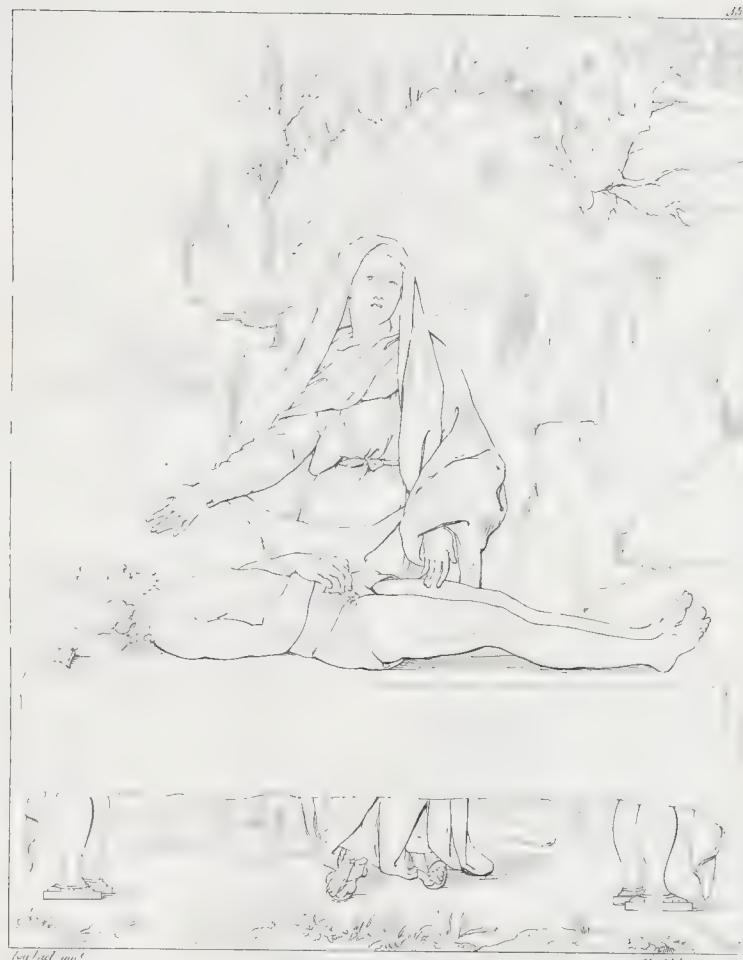


More top & middle

Spine less & sharper
More low down
Tenes with the sharper







Top part only

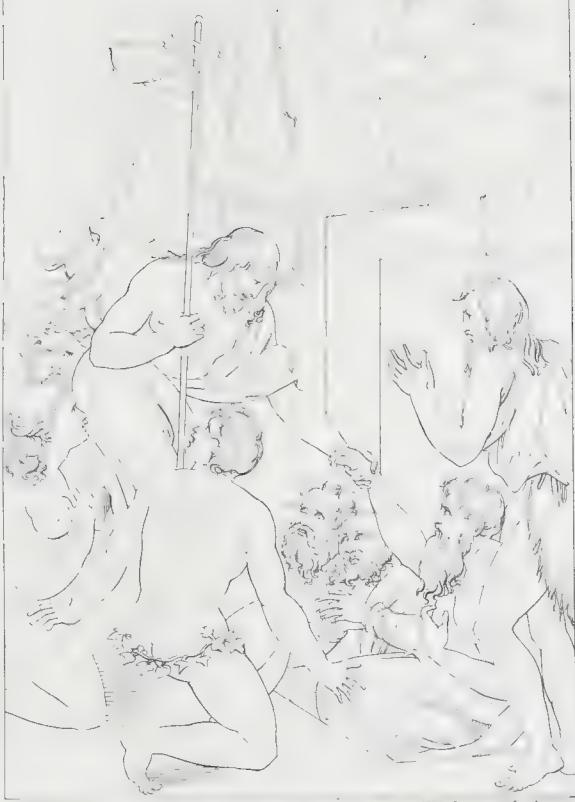
Le Cheval au tombeau?

Cheval au grabe

Chest on the tomb

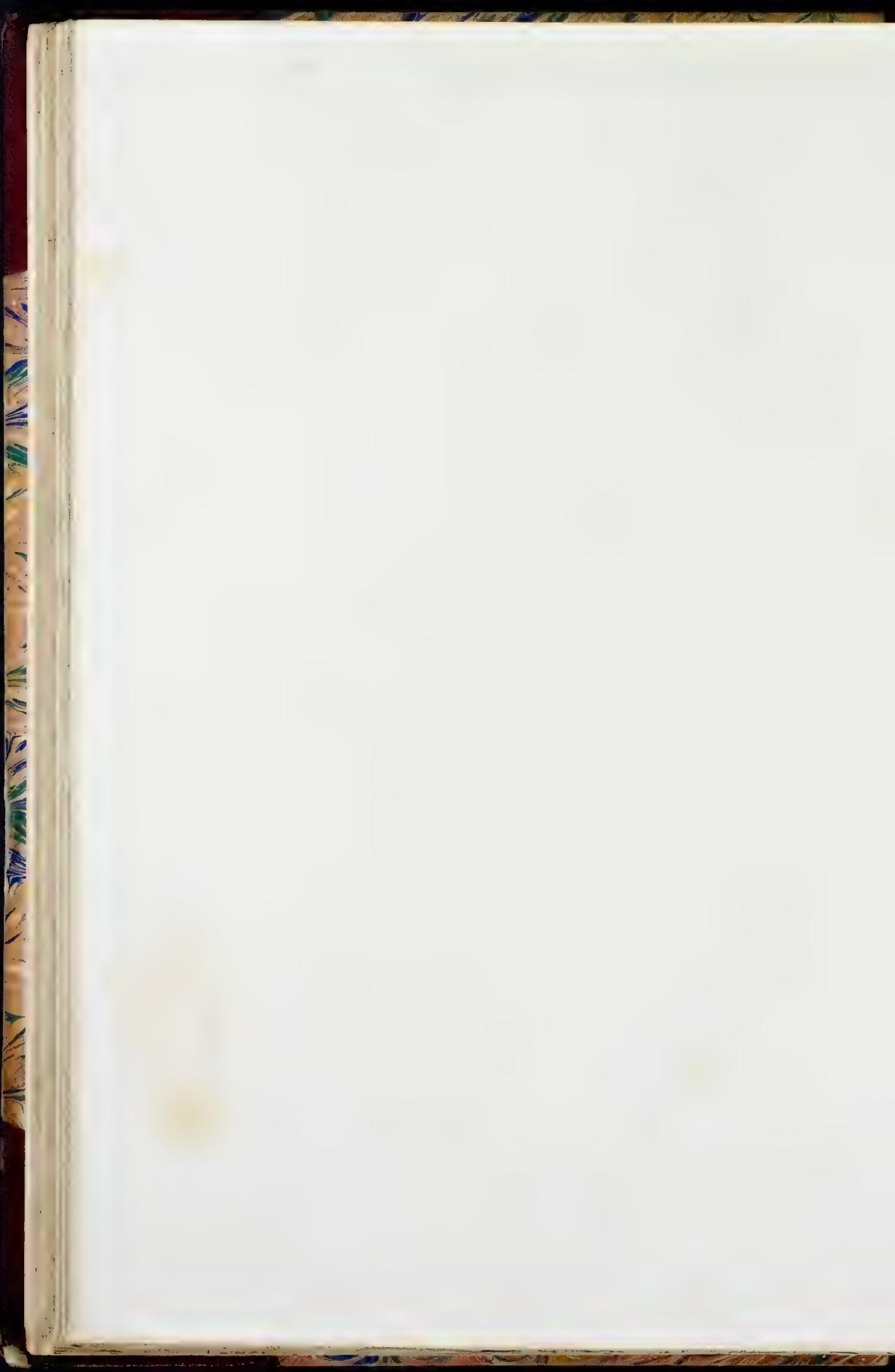
Wolfkemper





Rijpbaard van t

Le Christ aux Palmiers. Mme Soyer nec Landon sc
Bastua in den Parkholle t.
Leur Christ en bambou.





Engel und Kind

Die Mutter Christi hält das Kind, umgeben von zwei Engeln.

Die Mutter Christi hält das Kind, umgeben von zwei Engeln.

Von Siger von Landen "





Raphael me.

Mme Joyce nee Landon 26

La mort de St. Jerome
of Hyperonius Cod
The death of St. Jerome

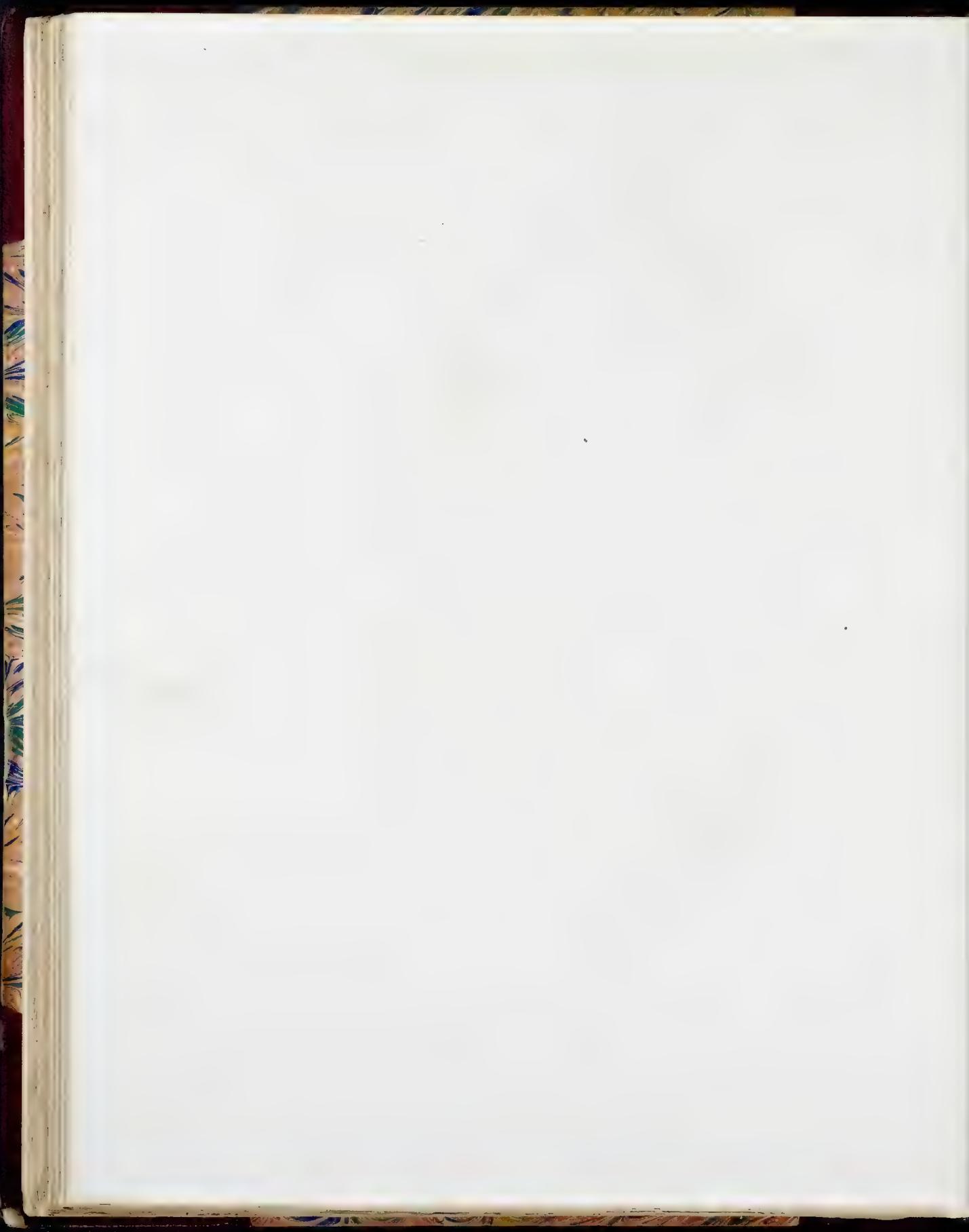




Raphael vint

Le Bas en

• P't Michel' lez assas au Ro. Marle
St Michel' lez assas deu temple.
• Le Michael' rothoromme. Edam





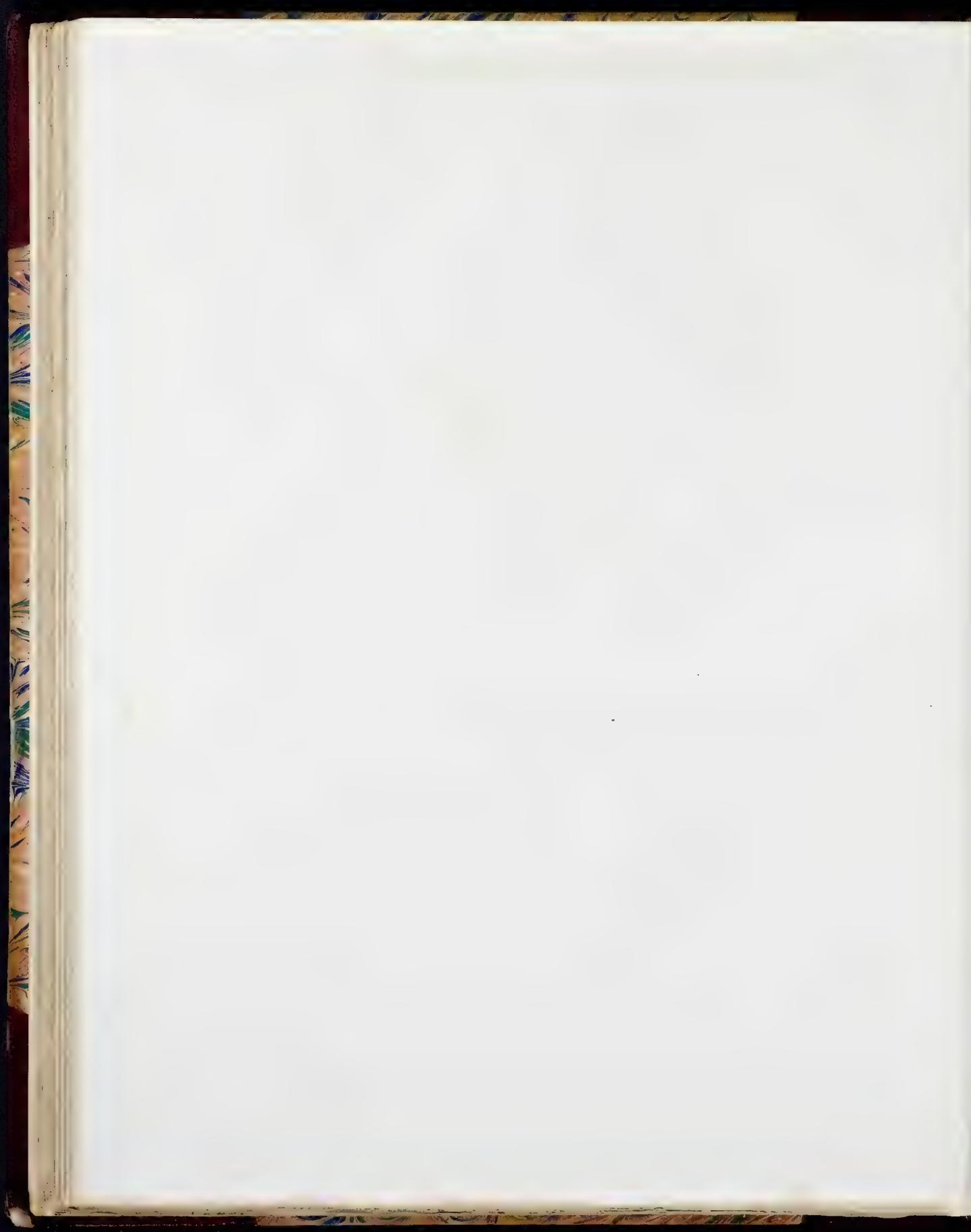
Toplant mer

St. Rock.

St. Rock

St. Rock

El Lugar de





Yunnan - Yunnan - Yunnan

Chili pepper
No. 100 No. 100
yellow yellow



Szechuan Szechuan

Chili pepper No. 6 green
No. 100 No. 100
yellow yellow





Vaccinium florifer
Sib. Siberia
Altai Mountains
July 1866



Rubus amoenus
Sib. Siberia
Altai Mountains
July 1866



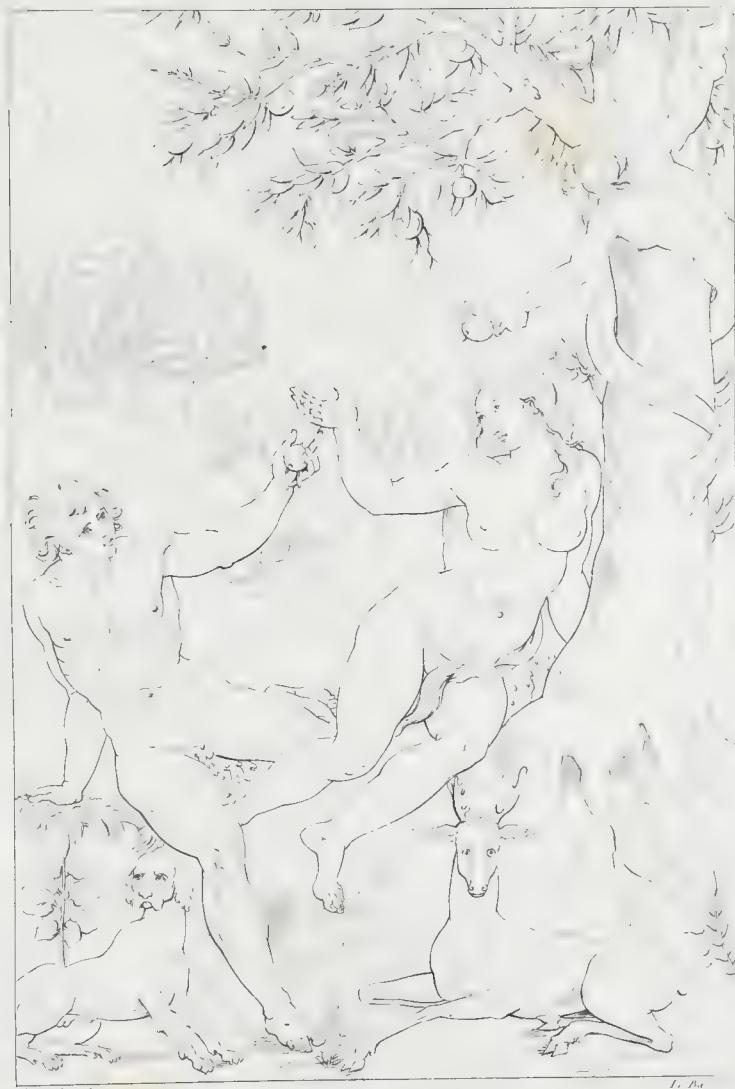


16 *Cyperaceae*
17 *Rubiaceae*
18 *Violaceae*



17 *Rubiaceae*
18 *Violaceae*
19 *Malvaceae*





Rugbushorn

Le Bois

C'est présent le pomme à l'Adam

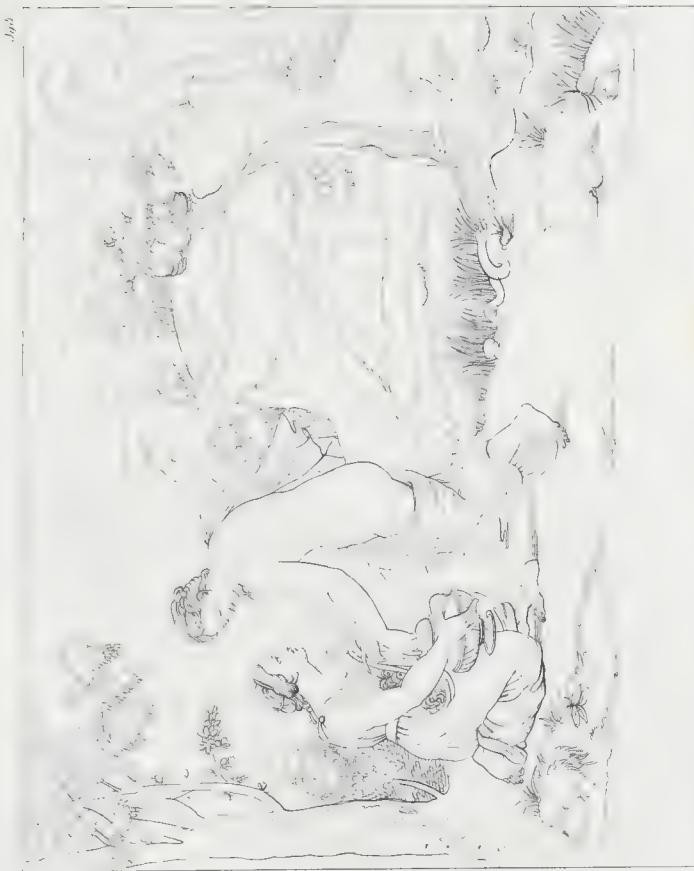
Il va récolter Adam des Apfel.

... bring the apple to him.



Ven. 1995 m. Janu.

*Nyphod' d'et.
D'una ordina a l'agre' Nell' giorno de l'au à la source des thermes infernali.
Ne' suoi grotta. Ne' quale un dio antico, ch'è quell' Alceo, si compi
l'acqua d'una fonte che fu fatta come se fosse di terra, che era*







Nyelvű ábrák

Birokla a Szápo
Ólja den Ráy gebraucht.
Um später zu prangen

seine neue Landung





Raphael

Holzschauer

Contra de doce Gladiatores
siete veces de diez
menos Gladiatores : sigillorum





Polyph. sp.

Nephrolepis,
Alpinia,
Nephrolepis,

Lept.

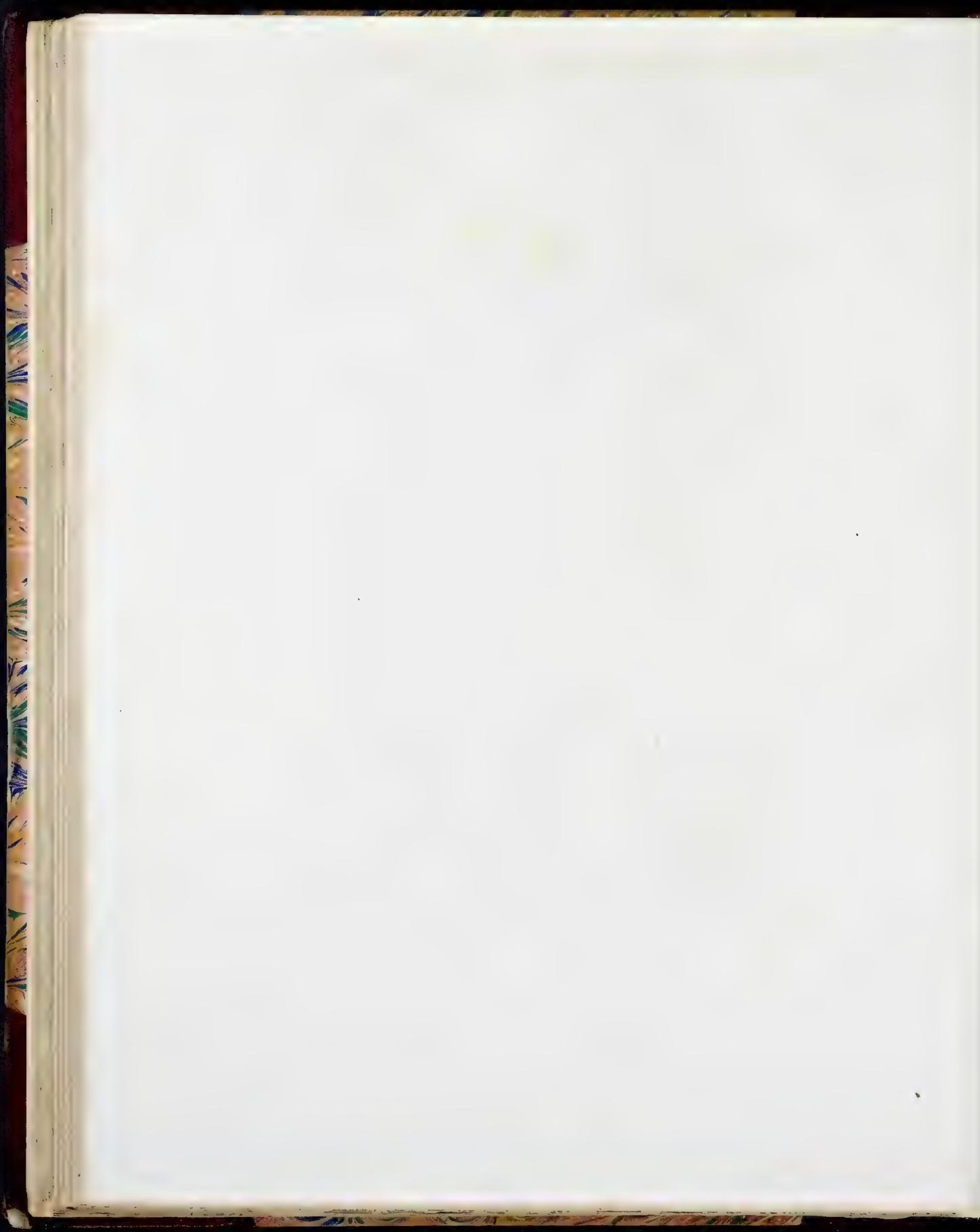




Ryland ann

Le Bas - se

Mariage de la Vierge.
Vermaelung der heil. Jungfrau.
Marriage of the Virgin.





*Un homme tourmenté par les songes
Ein Mann von Träumen geplagt.
The man tormented by dreams.*

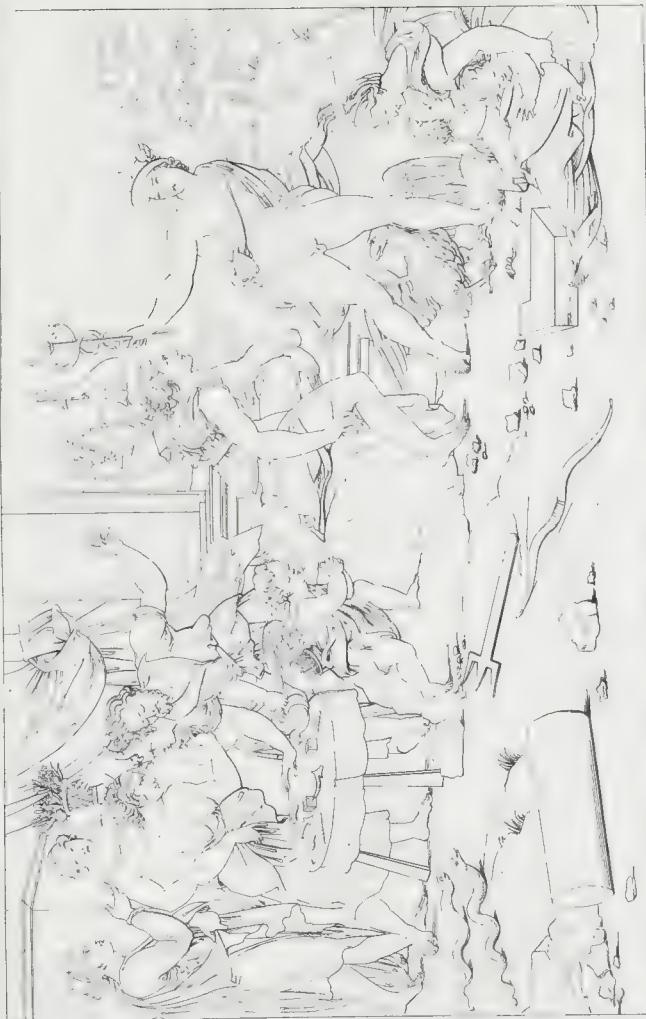


Raphael del.

Et Longe "

*Un homme couché sous un arbre.
Ein Mann unter einem Baum schlafend.
A man laid under a tree.*

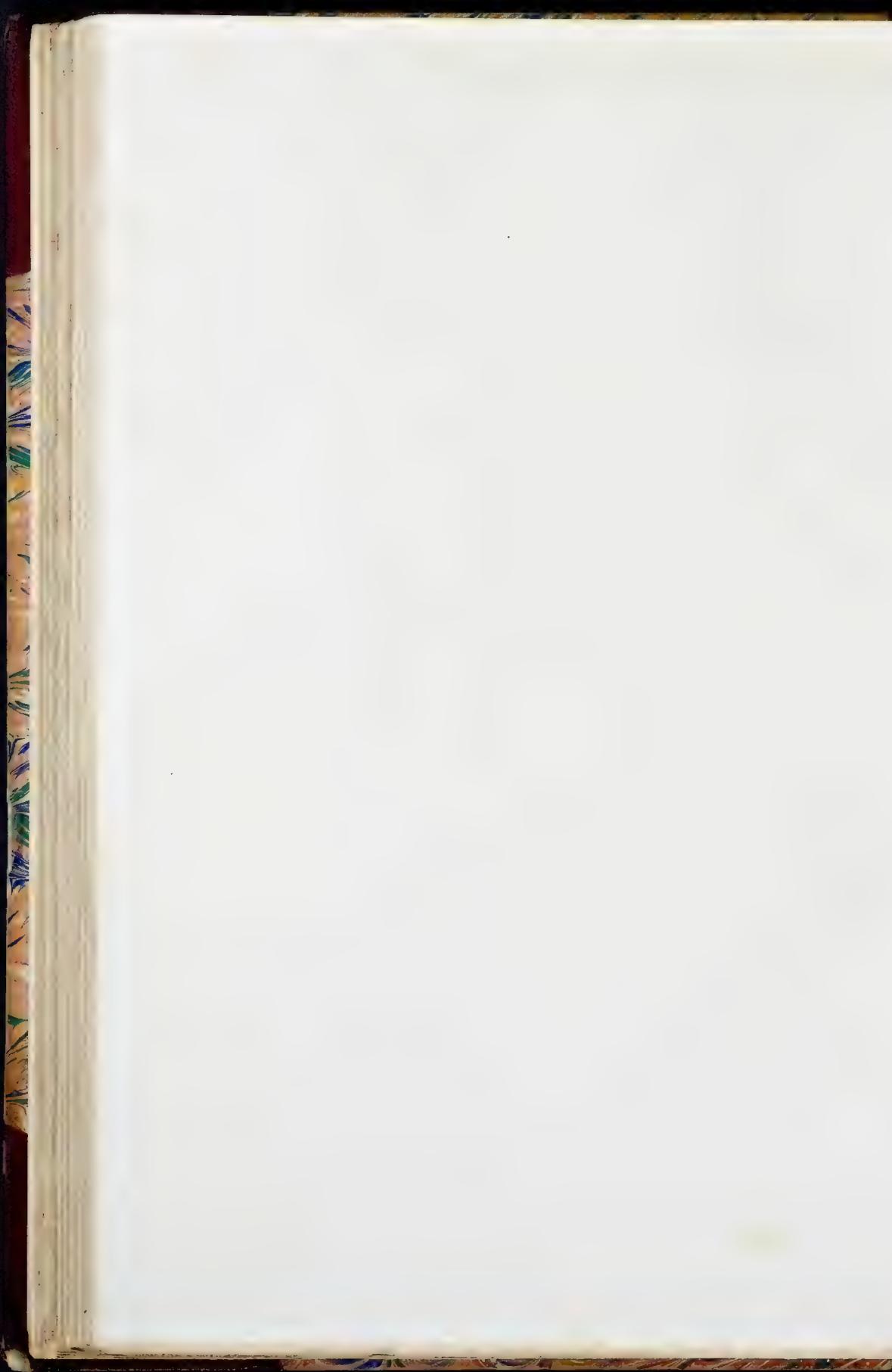


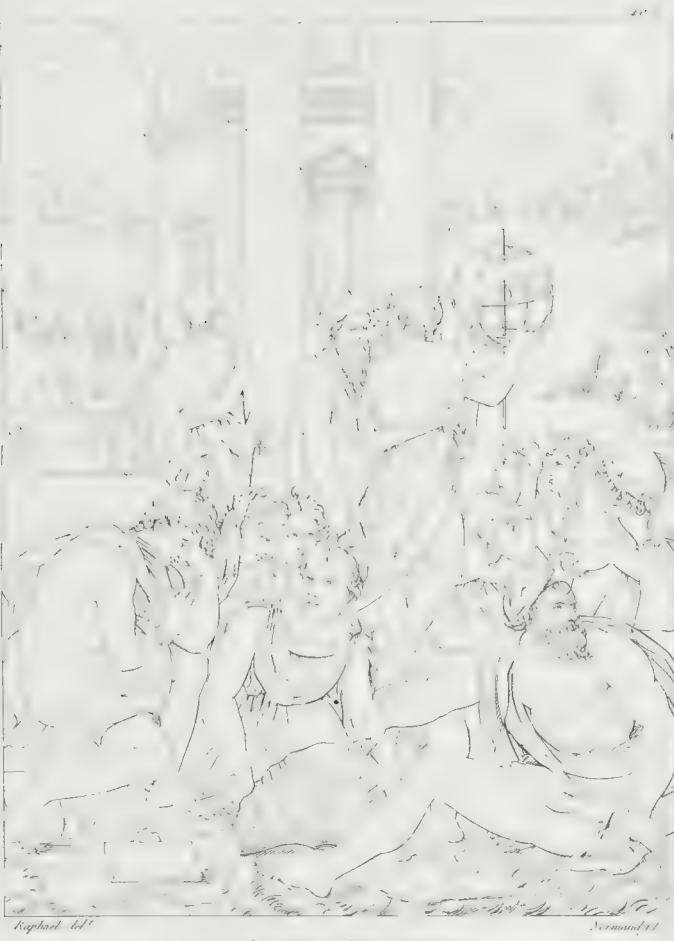


Normandie

„Eine schwedische „Novelle des Herbstes“
heißt auch die Gruppe von
„zwei untereinander“ zu Normandie.“

Originaltitel





Raphael 1881
Chêne pour l'abbé Matthieu.
zeichnung in der schönen Normandie
Drawing for the Abbé Matthieu.



902

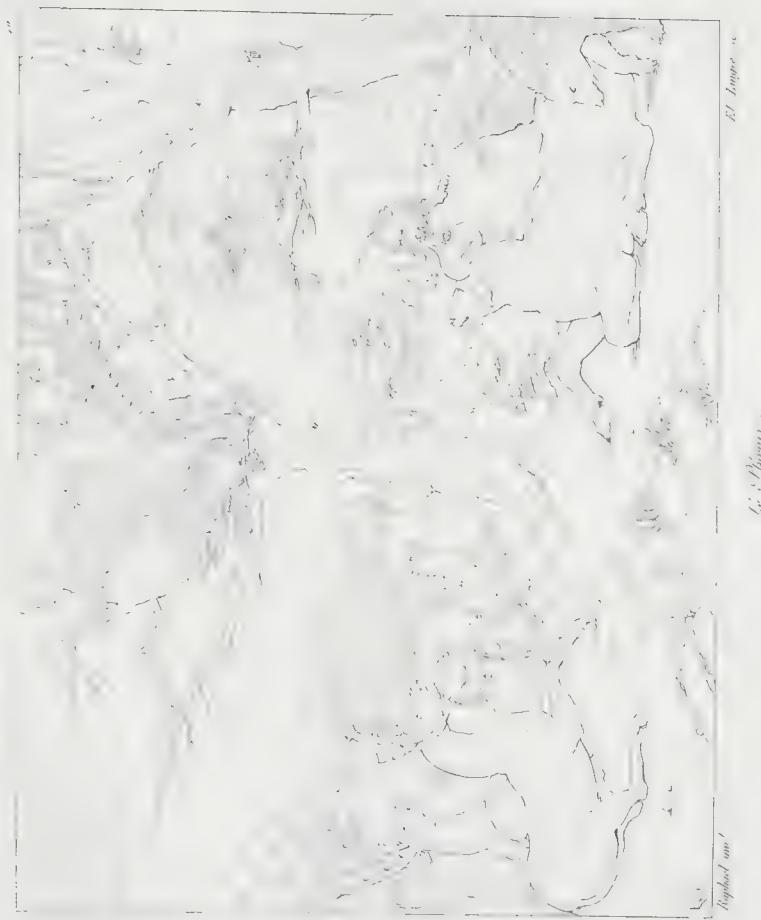


Vermao!

C. R. 1881
Zeichnung der
Quercus vermao
Savannah von
S. M. 11. 1881

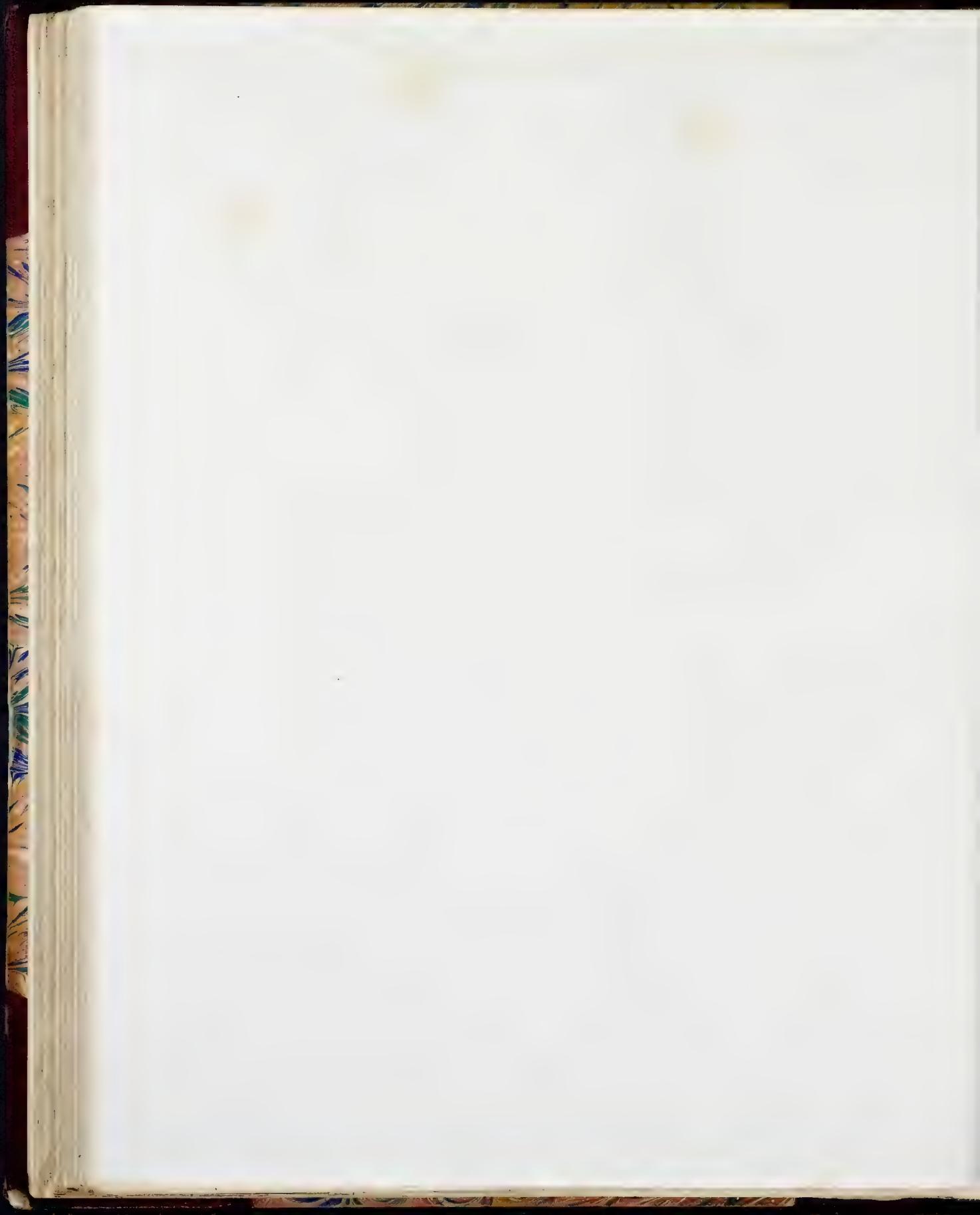
C. R. 1881





Gr. Pomer
Des. 10
M. 10 m.

El Largo

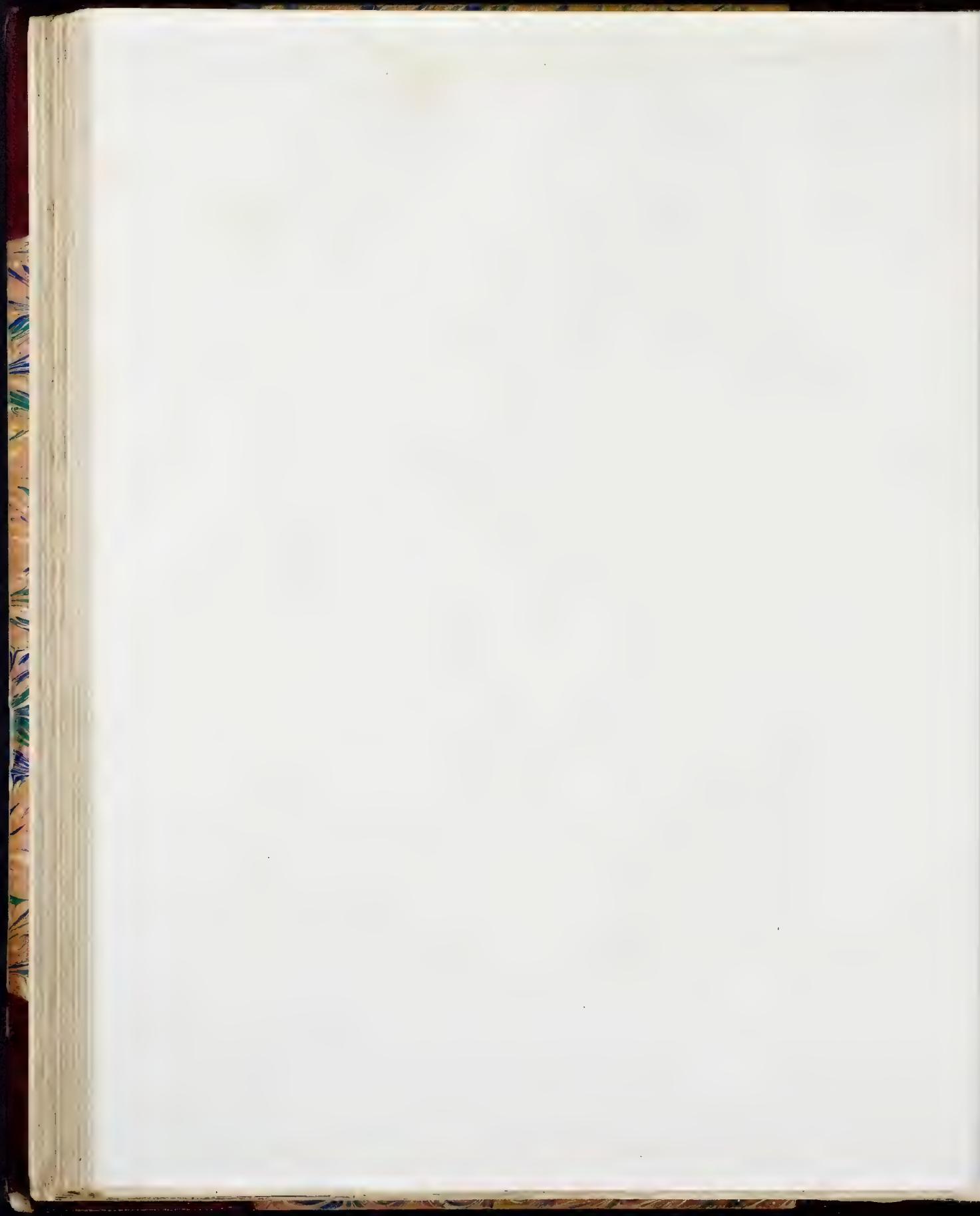




Raphael von

U. r. 1. vor zw. Zeichen se

h. (Pan d'Apollon
Wagen Apollos,
die handt', pfeile.

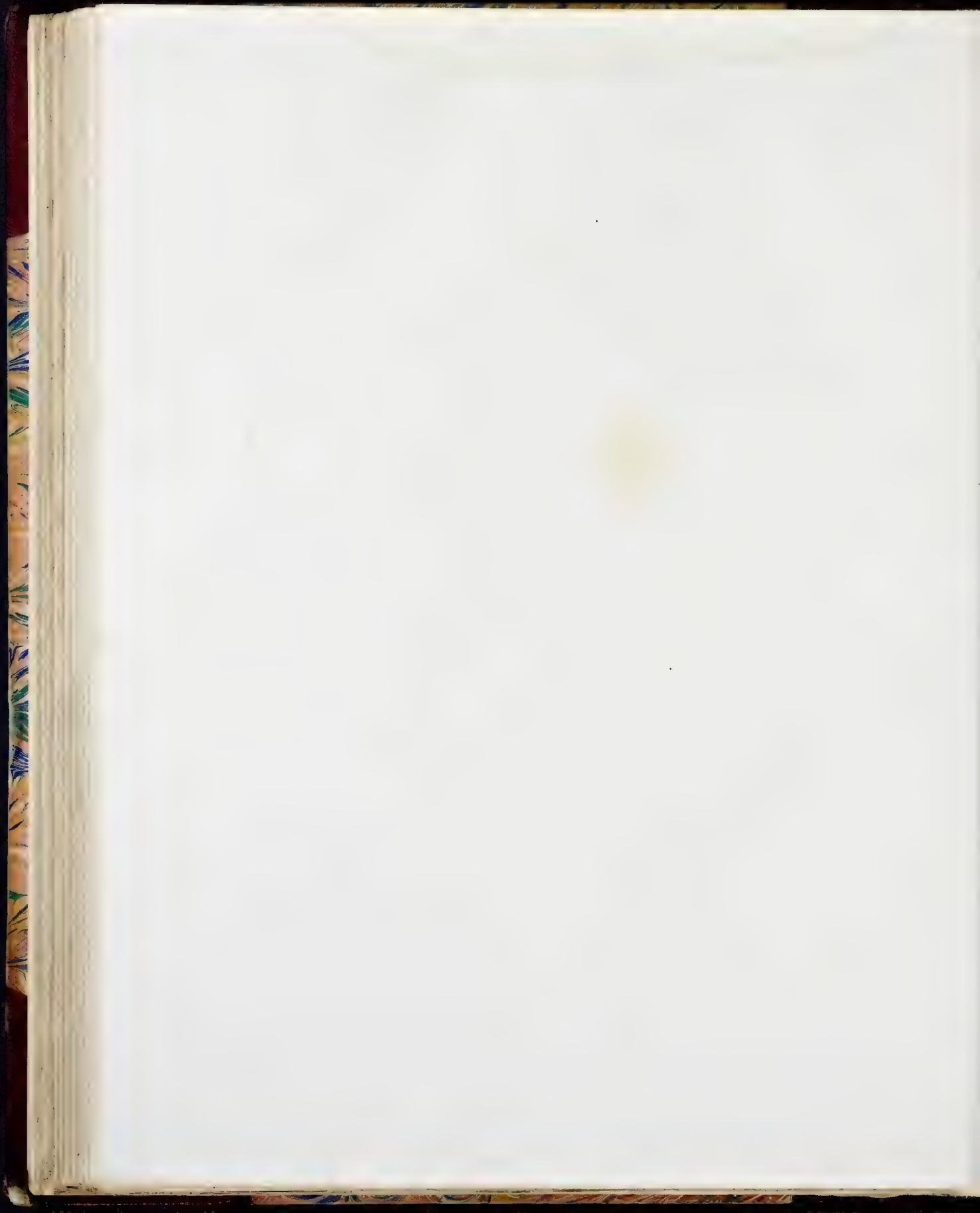


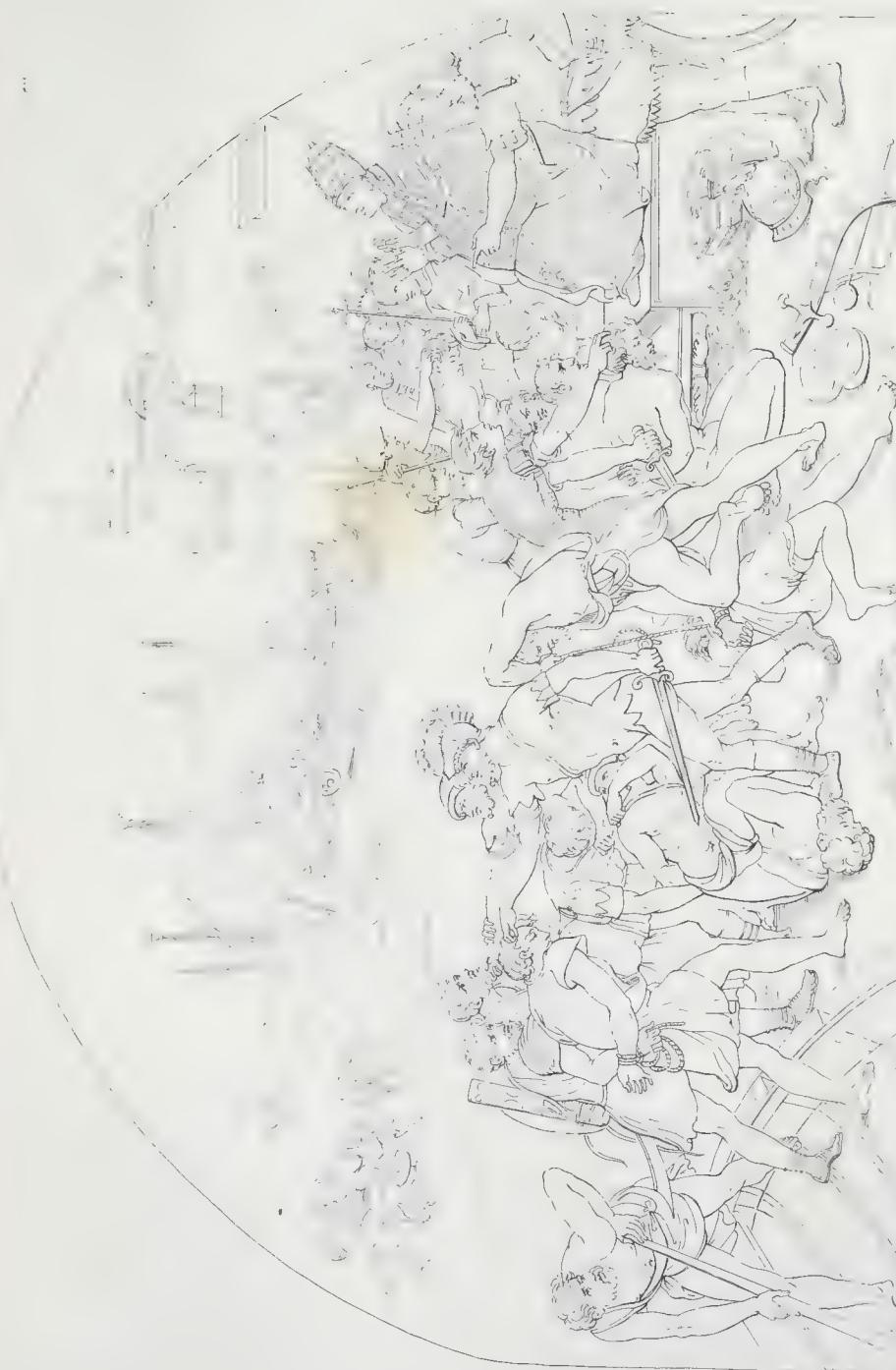


Nome Scipio sec London

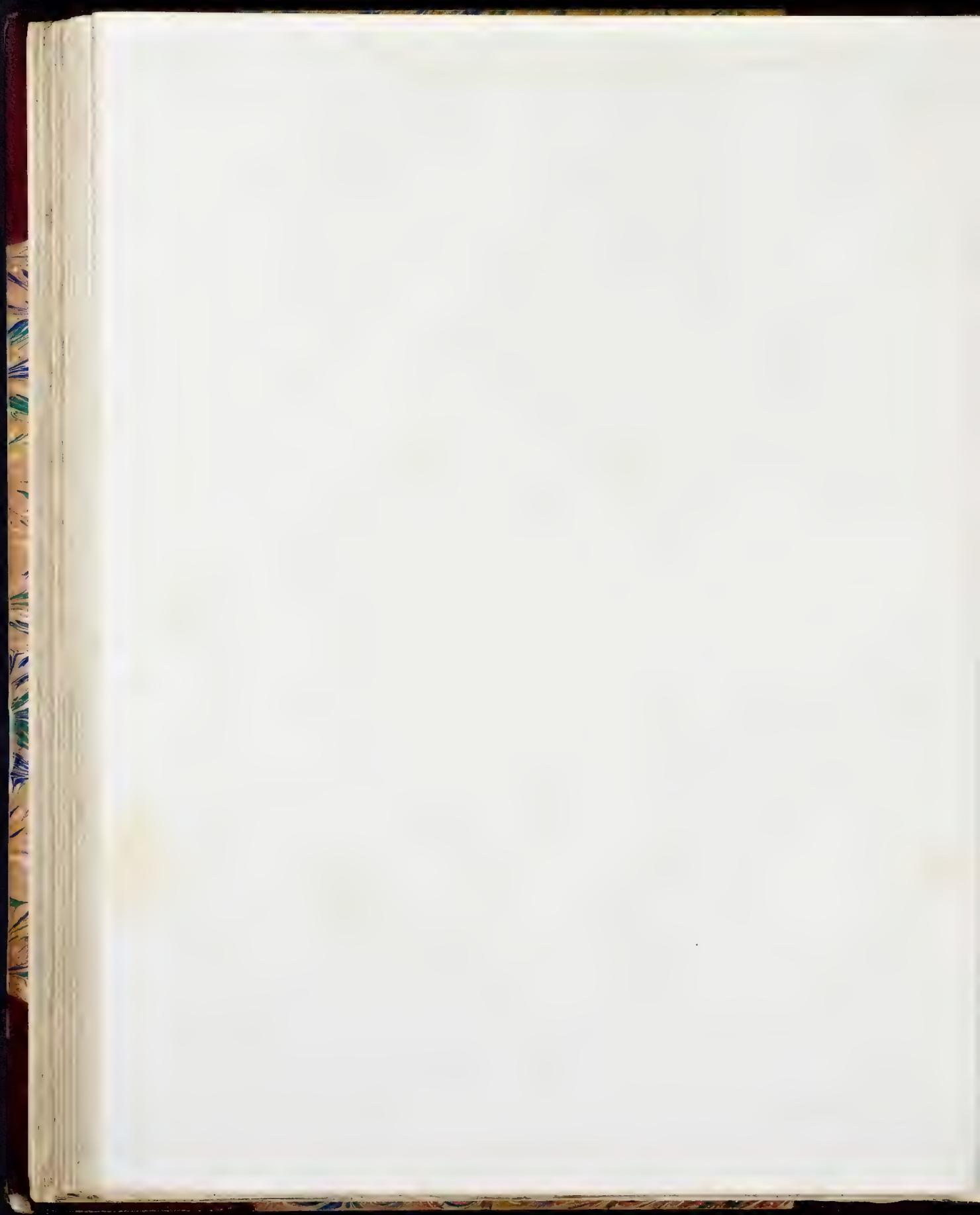
C'è una de Gladiatori sotto dei ciuccio
s'ha un c'ebba gigno sulle c'ebbe
Gladiatori fighting against, around

Rigord del C





Volume du 1^{er} tomme Il narre l'assassinat du pere d'Oda.
c'est le 1^{er} tomme de l'ouvrage de l'ecrivain au XIX^e siecle
Izumi Kyoka. et son style est tout a fait original.



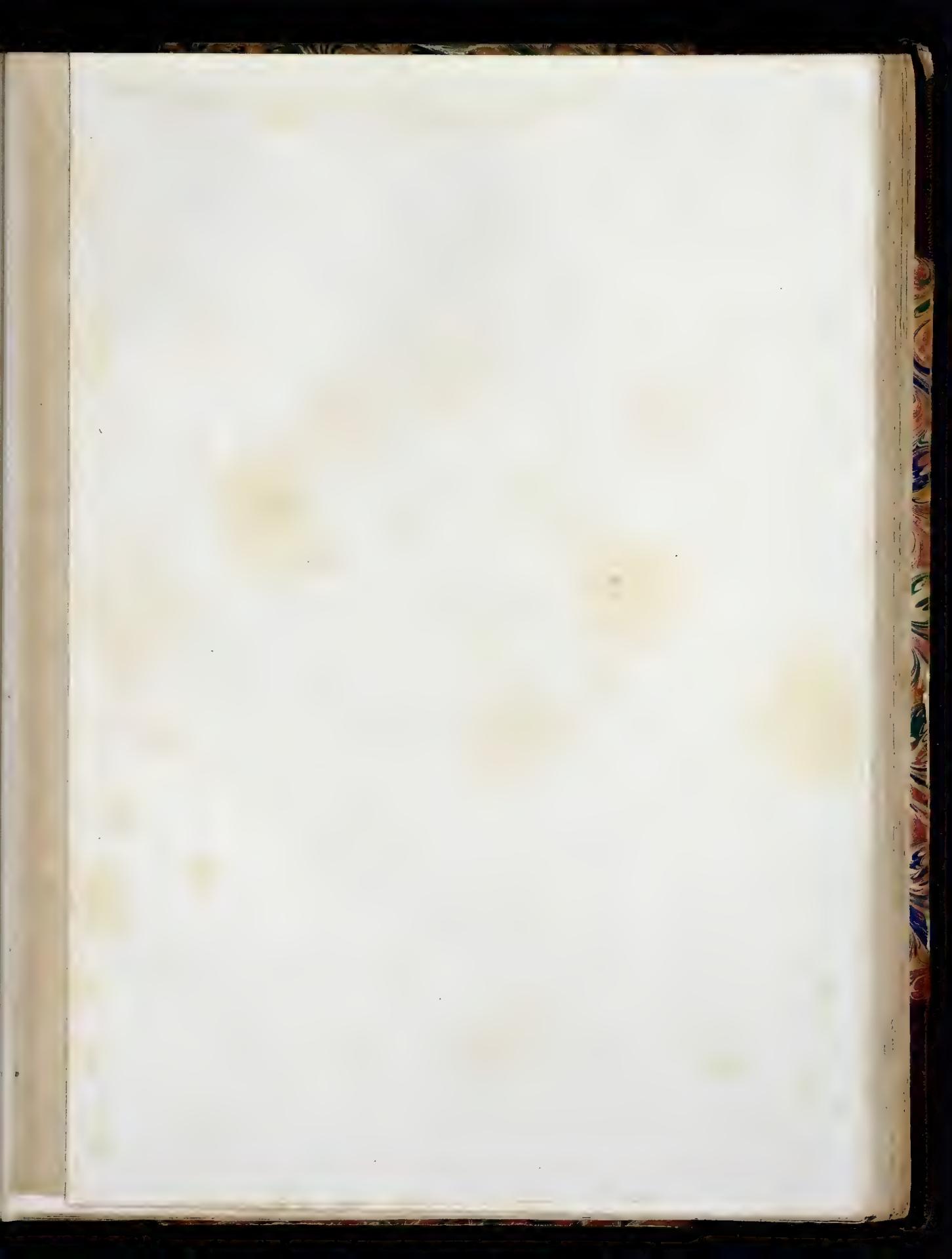


Newspaper and London etc.

The Gazette
Cine, Acad
of Birmingham

Published daily





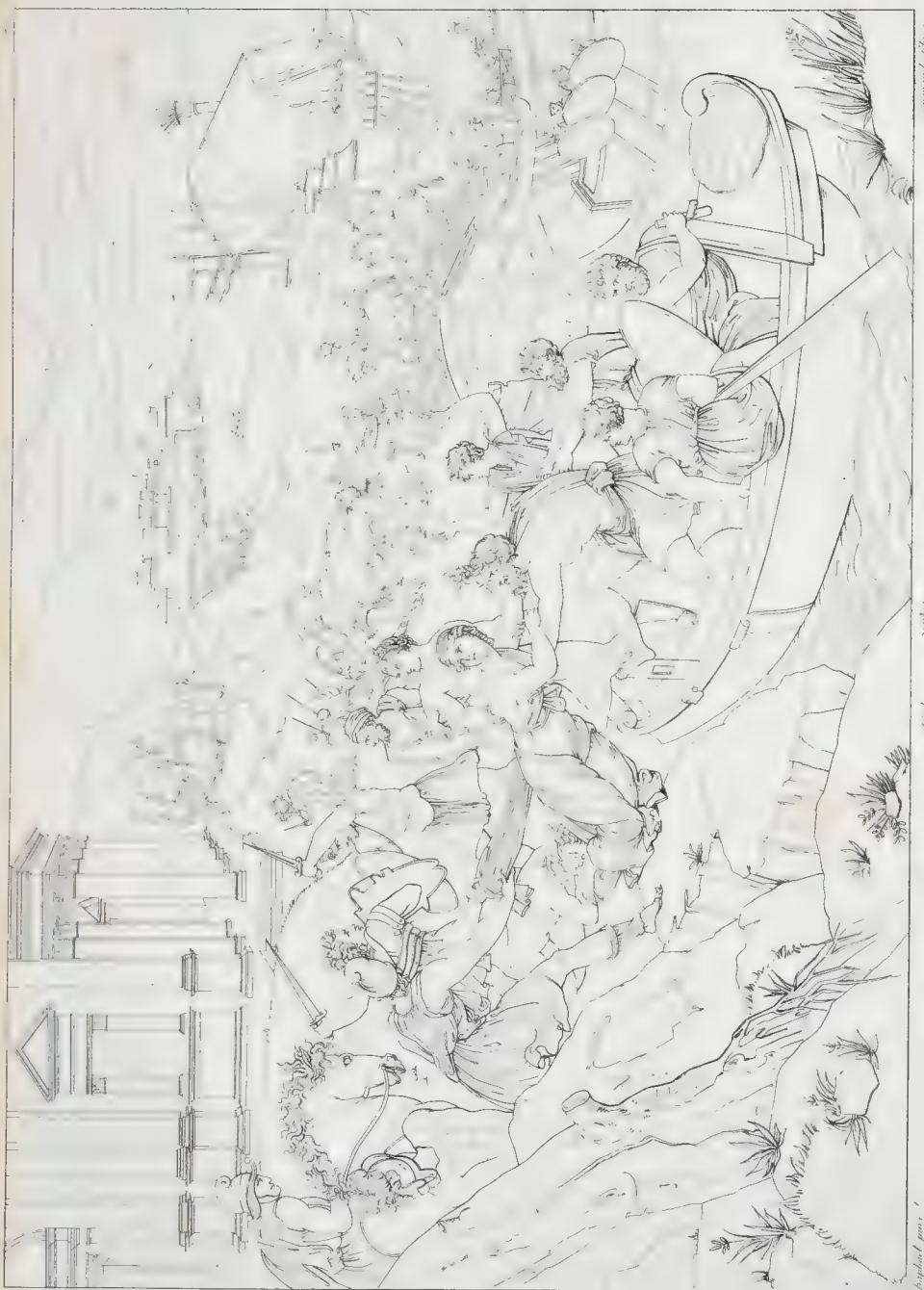


Raphael pma



C. Normand 18



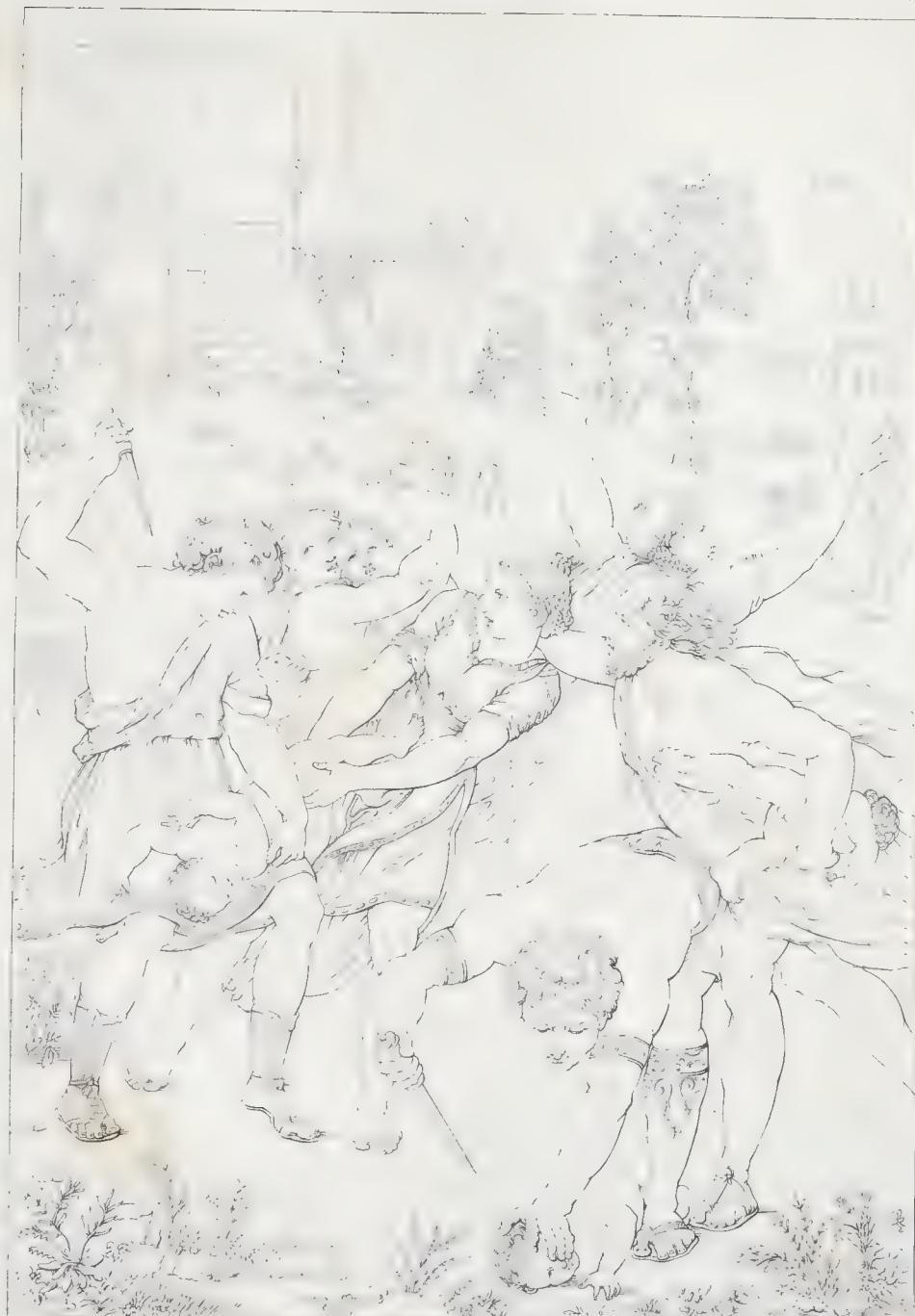


卷之三

卷之三
第十一
第十一
第十一

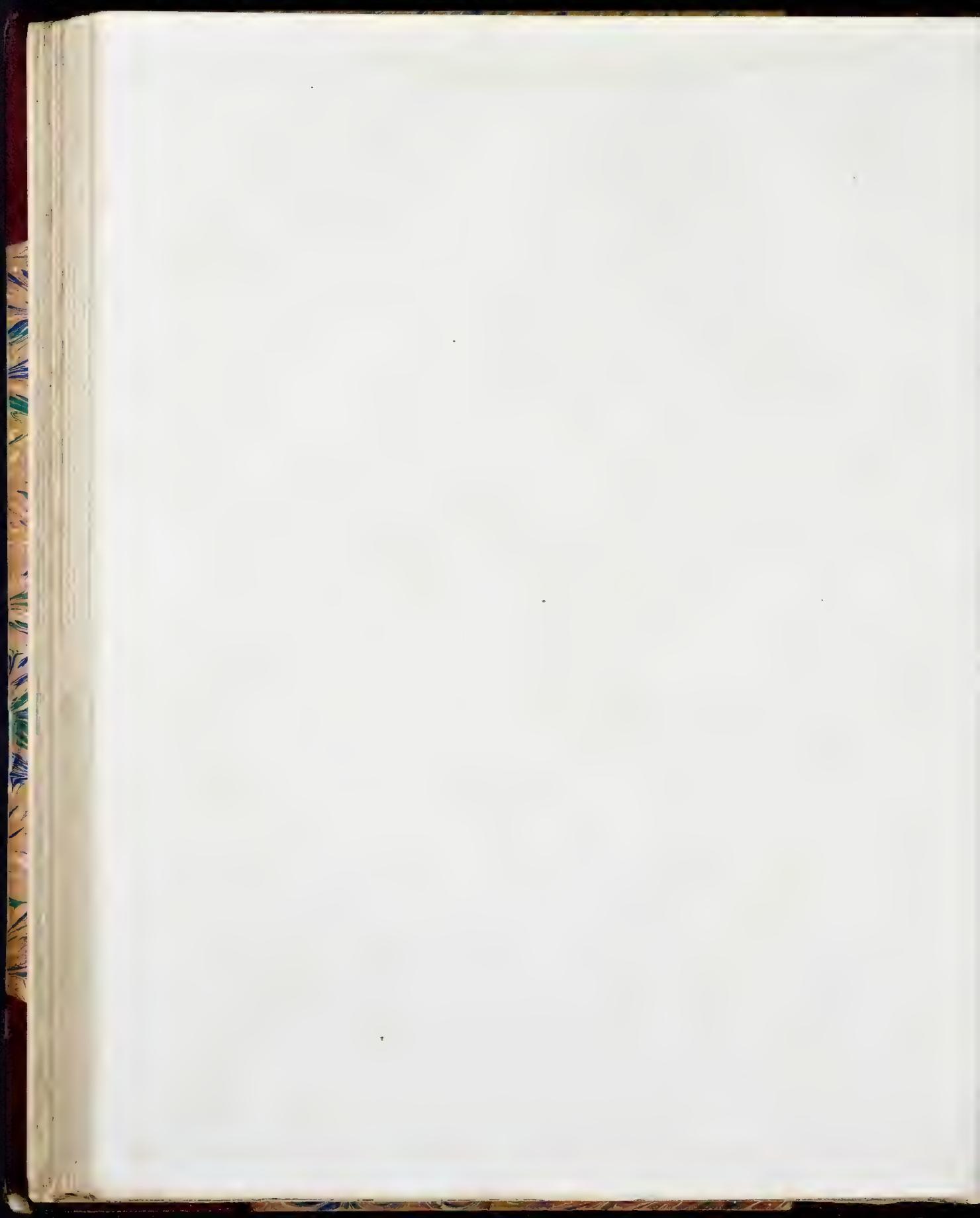
卷之三





Hughes 1900

1. *Mimulus luteus*
Benth. & Hook. f.
The flower of the heronets

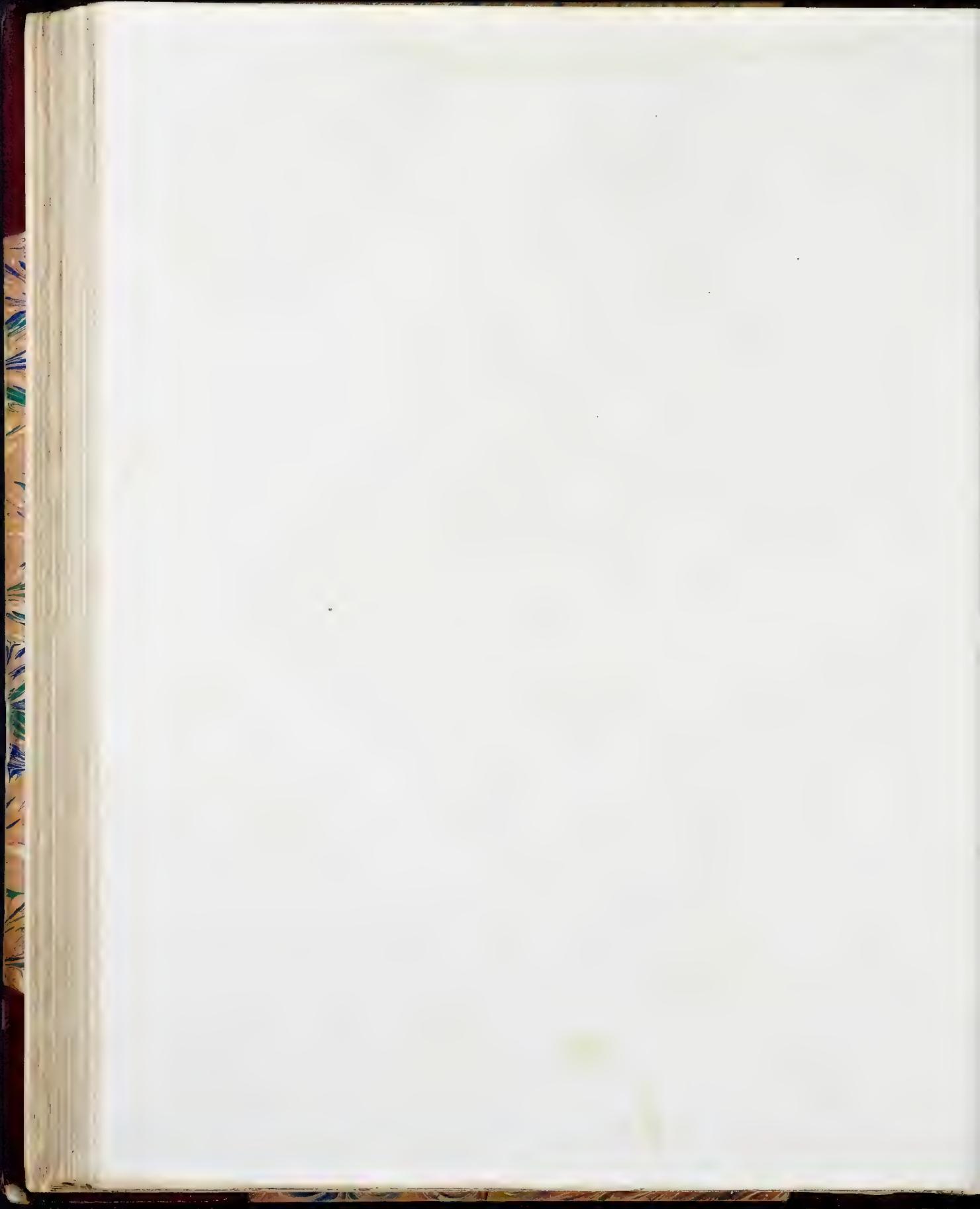


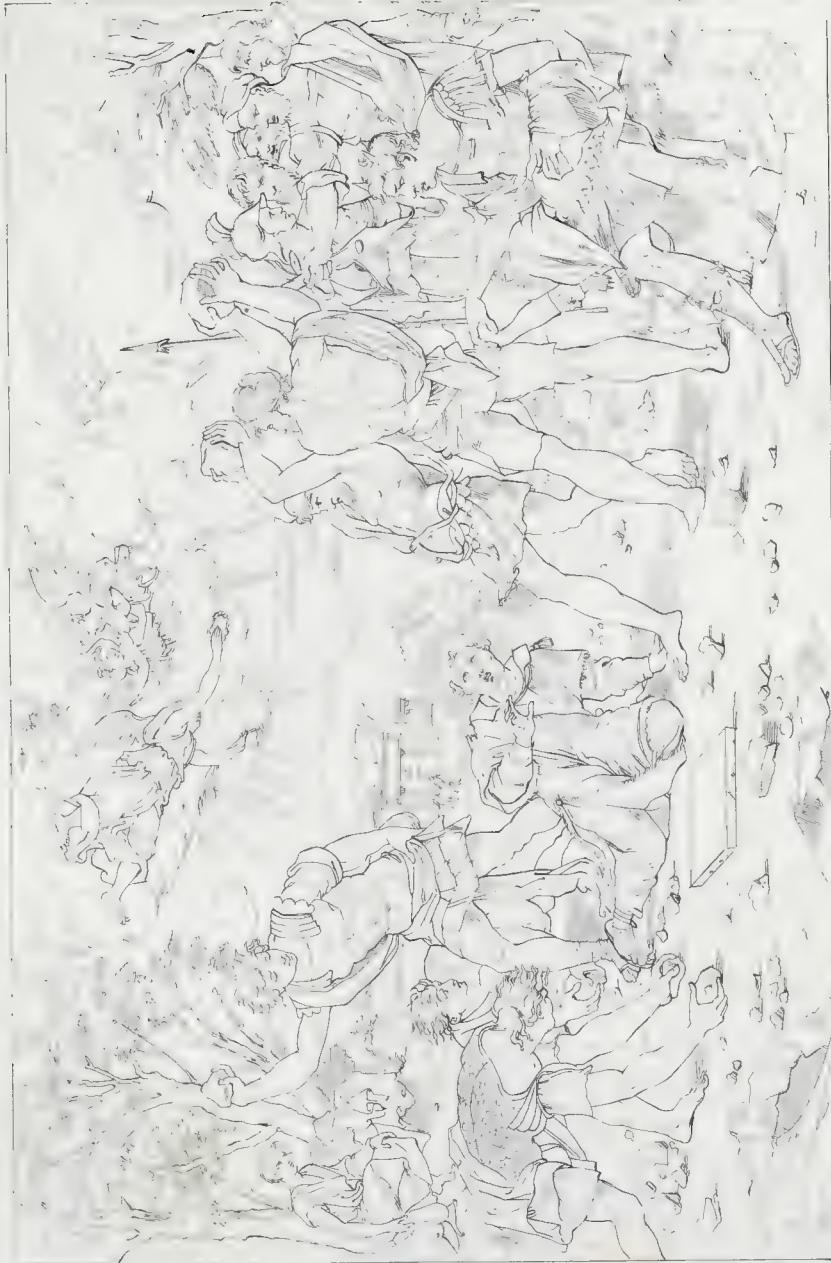


Raphael's

Le Musée de la Francine
Musée des Beaux-Arts de Nancy
Exposition de l'art italien
du Trecento à l'Umbrie

E. Longue





Morte de Santa Catarina

Martyrolojio S. Catharinae
Deo illustris et Nostris Regis Stephana
et Ignatius Martirum

Rigaudon



Regnac, 1611

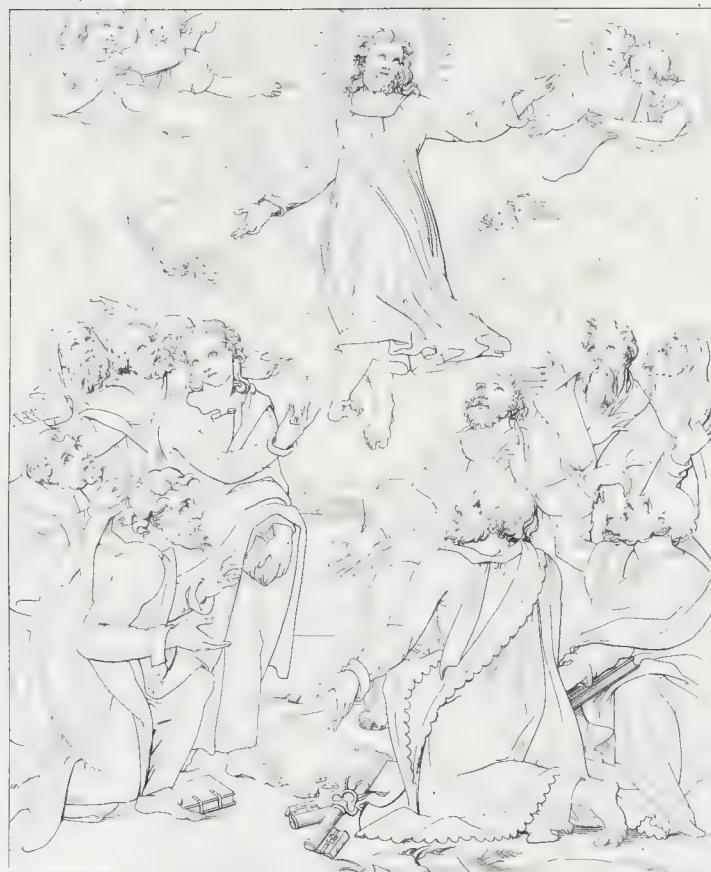
L'Annocation
du voc de Mediolana





Mr. George C. Relford sketched this from
the Douglas Illinois River, here and there alone, & Aborned
from the right, the right, & near the left.





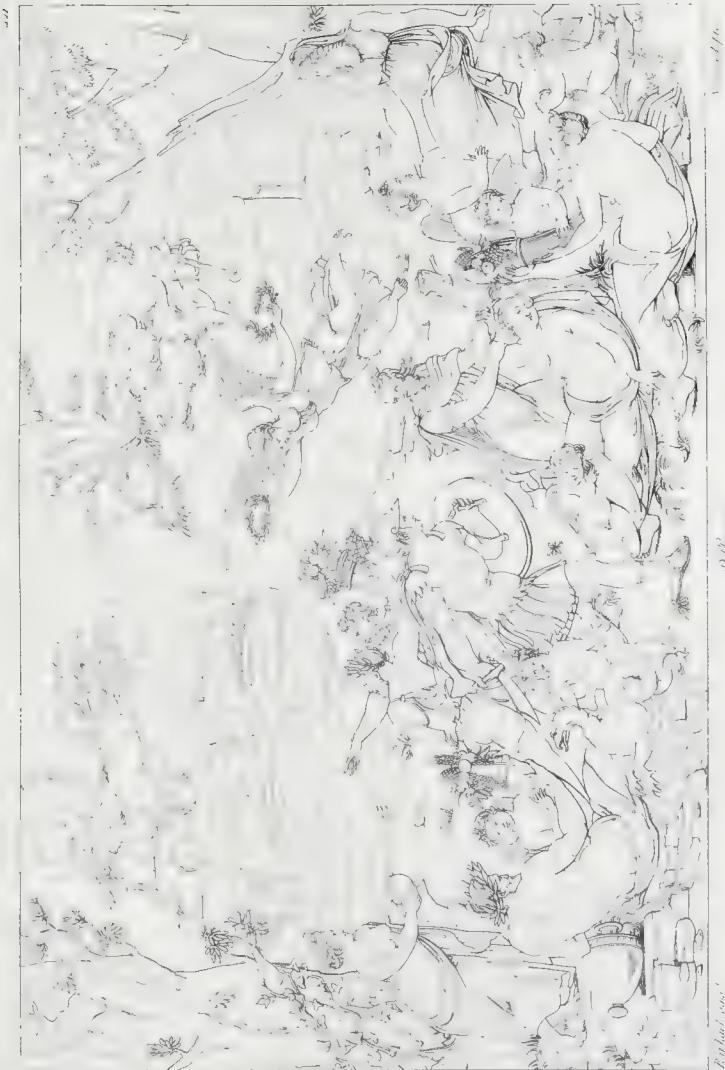
Bogot. 1851

Closiania
Die Blumenfabrik Obere
The Cloves

Nanzen 1851



La Berger, l'Éphant, l'Homme, le Coq et l'Éléphant
Qui a sauté sur Marie et les deux Jeunes Abbesses et l'Éléphant
Qui a sauté sur le serpent blanc. T. John et C. Joseph



Rosa
Rosea
in flor



Ende Januar am Decente in 13 Graden
Der neue neue Nachschauung des olden
am 17. Febr. 1860. Fried



Oben auf der Seite
Hilfesuchung des Heil. Petrus
Presentation of the "Holy Guest".





Raphael Pichot

La grande Famille
Die Familie
The Family



Raphael pinc.

Molle J. Ribault sc.

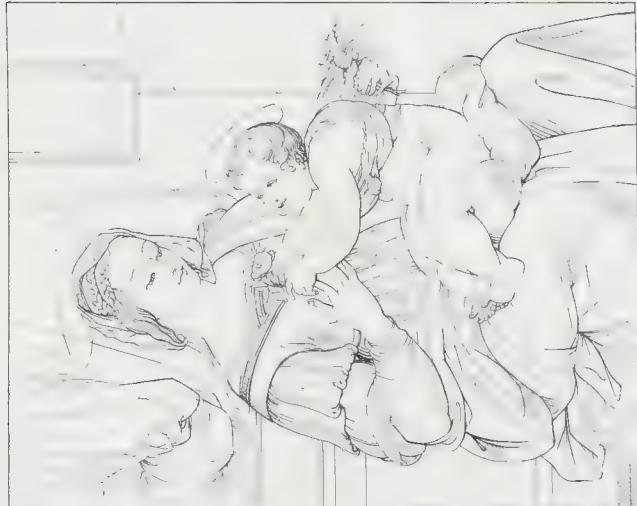
Die Heilige Familie auf dem Flucht nach Ägypten.
Die Jungfrau Maria und das Kind Jesu mit Joseph
die Flucht nach Ägypten. Zeichnung von Raphaël





spk. 1 D. Long

Fig. 92. Drawing of the original character
of the Hopi Indian Moccasin. K. N. M. 1902.
M. L. Long, the artist.







Raphael pinc.

la Vierge, l'Enfant Jésus, saint Jean et saint Joseph
die Jungfrau Maria und das Kind Jesus, der Johannes und der Joseph
the Virgin & the Infant Jesus & St. John & St. Joseph

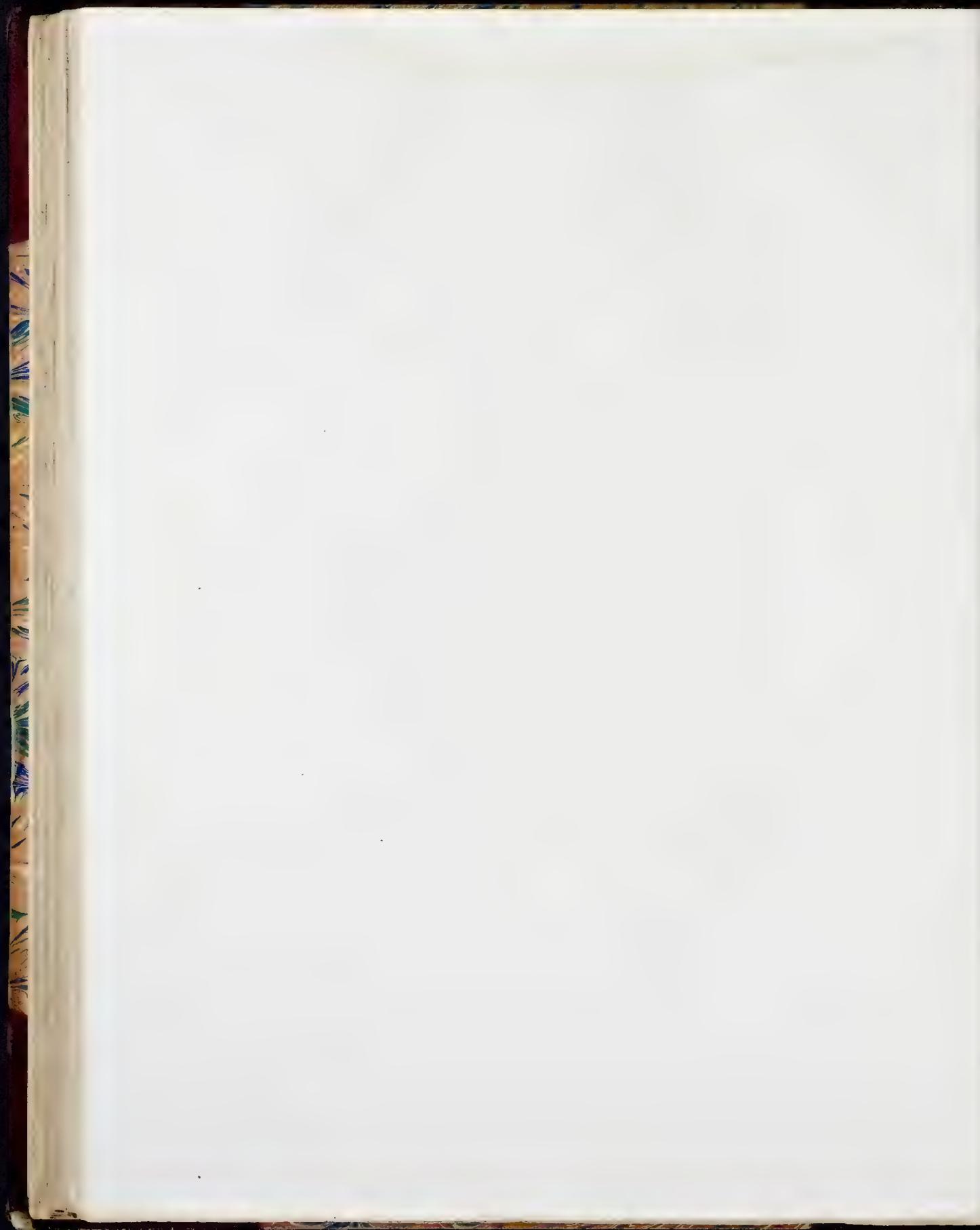
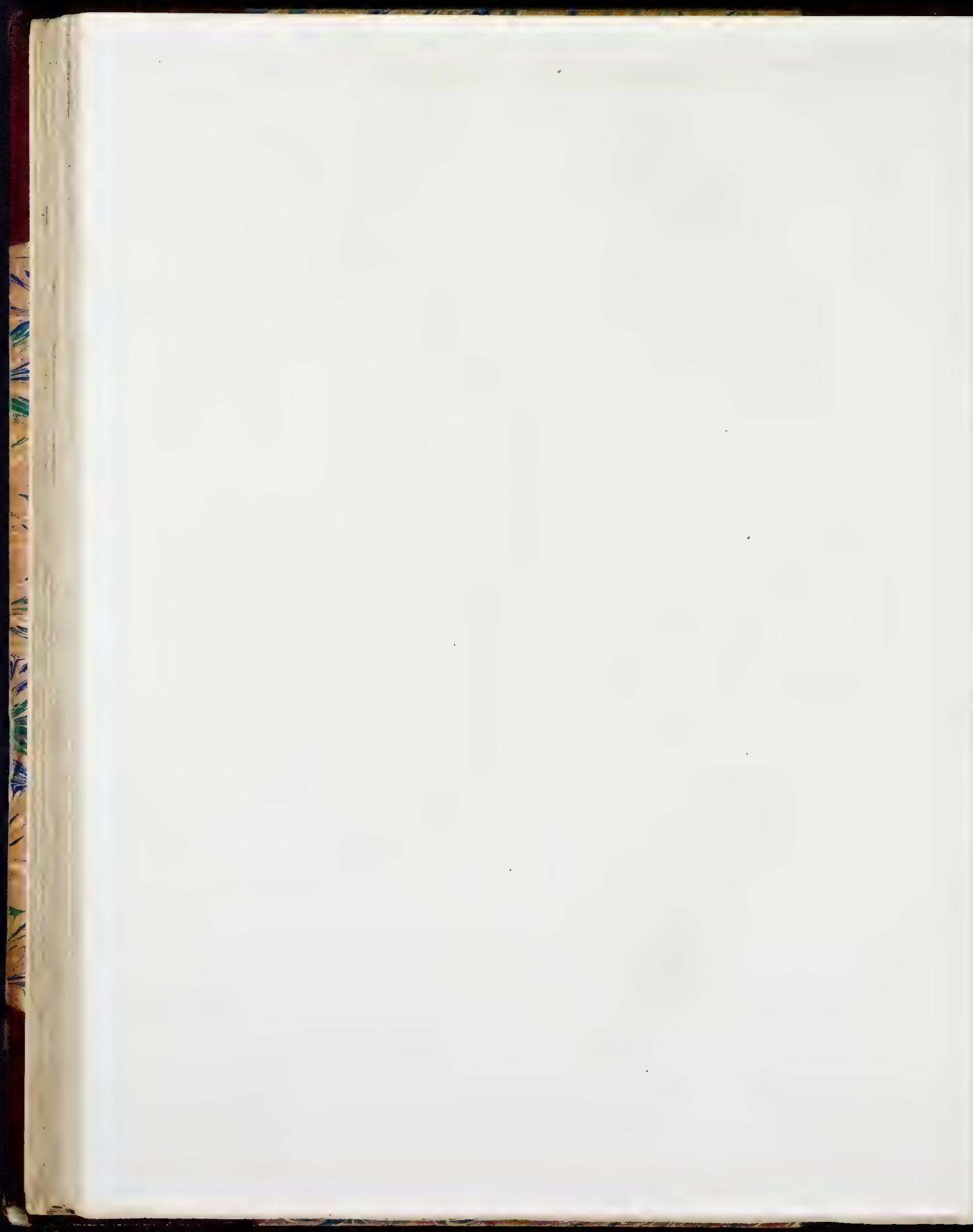
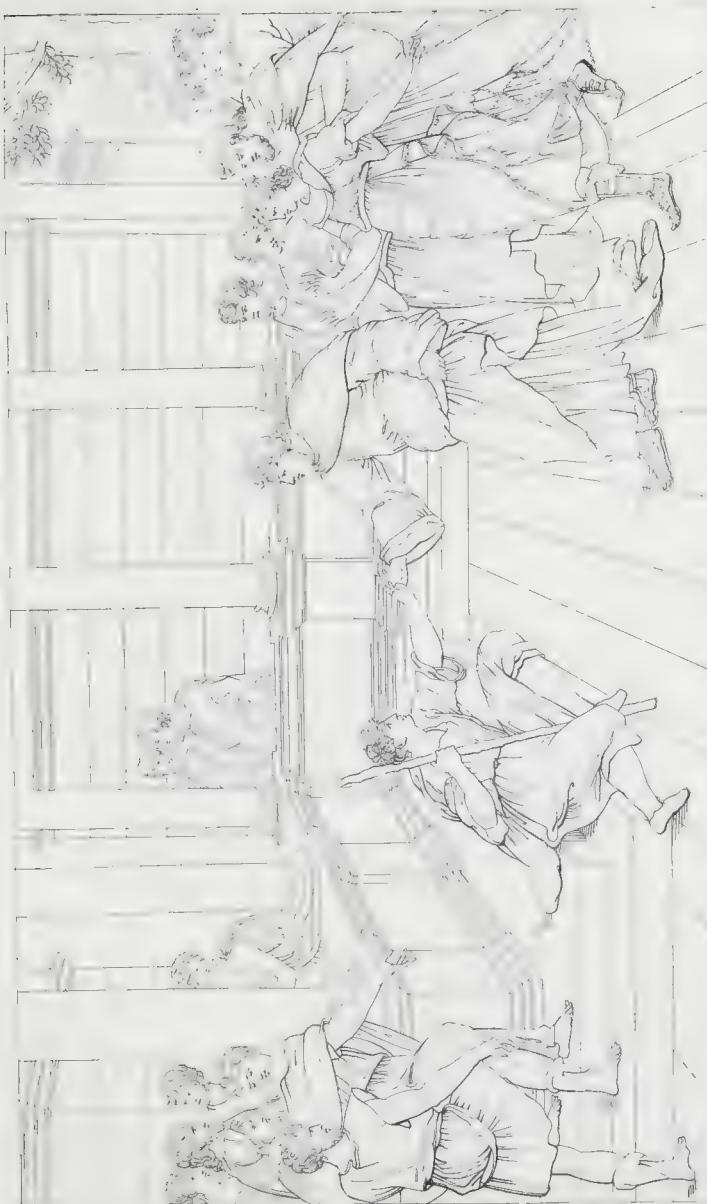




Illustration
of a garden





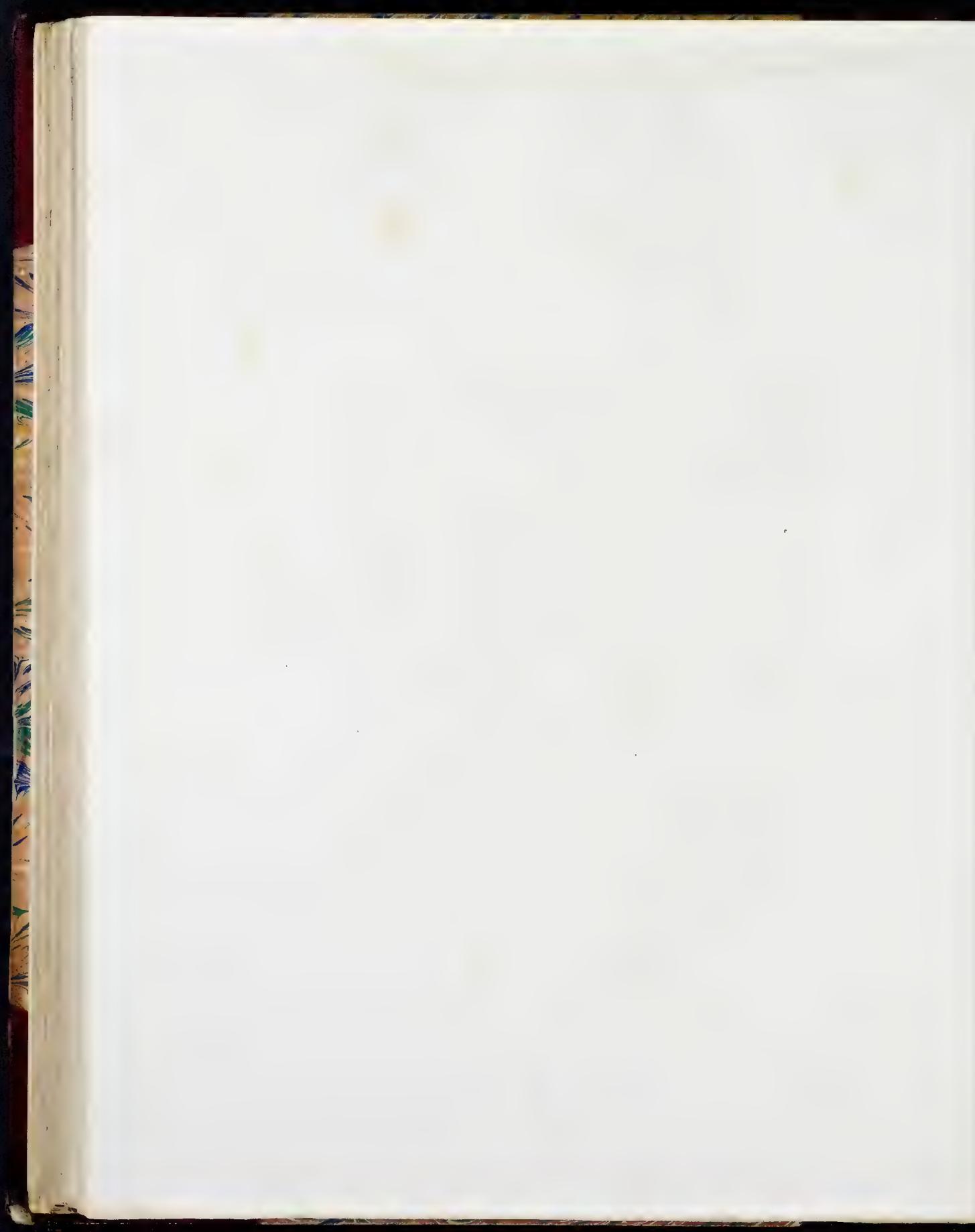
Jesus Christ giebt uns Frieden.
Jesus hilft euren Kämpfen
Jesus hält uns fern von
Sünden.





Eriogonum annuum L. "Caprifolaceae
We saw these in New Mexicay, McSlocum
the prairies near the S. E. side, near the river

E. Grace "





Raphael me"

et l'Ange avec trois Archanges, Michel, Gabriel et Raphael.
Die Heilige Familie neben den drei Erzengeln Michael, Gabriel und Raphael
The Holy Family with the three Archangels Michael, Gabriel, Raphael three Archangels





Page 10

La Vierge au tombeau
Die Brüder Junghans im Grab
The three brothers in the tomb



Fig. 1

Mr. Paul
Prud'homme
Mr. Paul

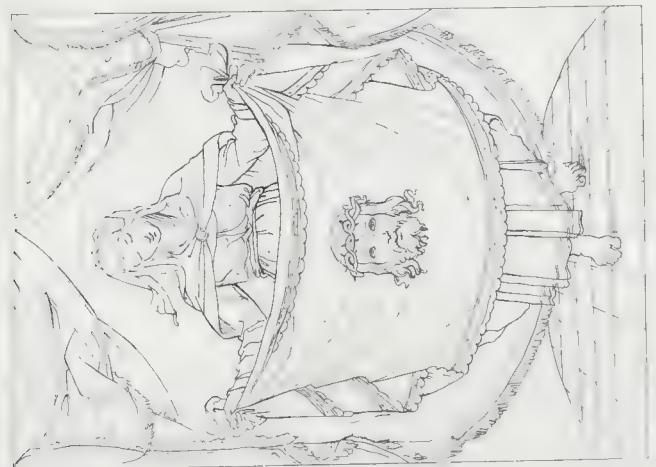


Fig. 2

Mr. Paul
Prud'homme
Mr. Paul
Prud'homme

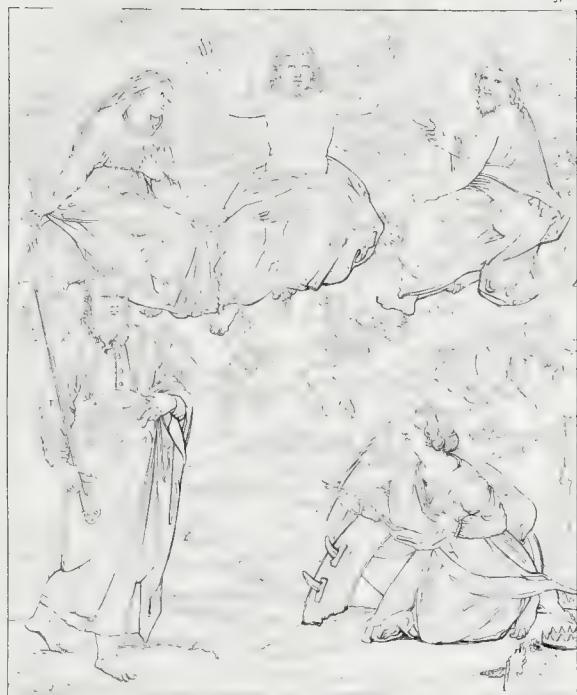


Raphael pinc'

VIII^e cent. sc.

la Vision d'Ezéchiel
Musée Greville
the Vision of Ezekiel





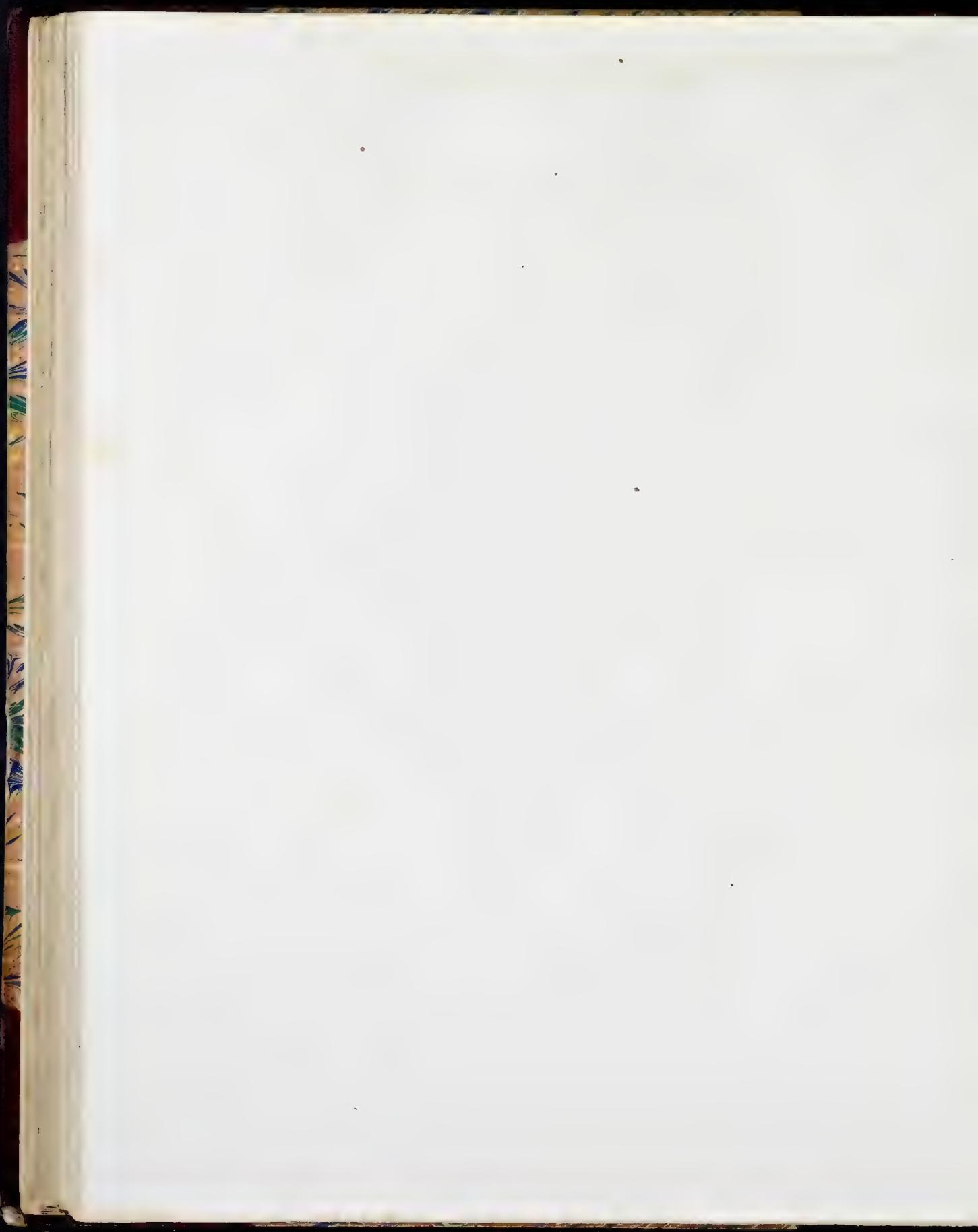
Walking bambu
de bambu
de bambu



Rosa sp.

M. L. T. 1900

Dr. Claude Fauchelle
Musée Royal d'Art et d'Histoire
The Holy Trinity





Eugène Grasset

l'Assomption de la Vierge.

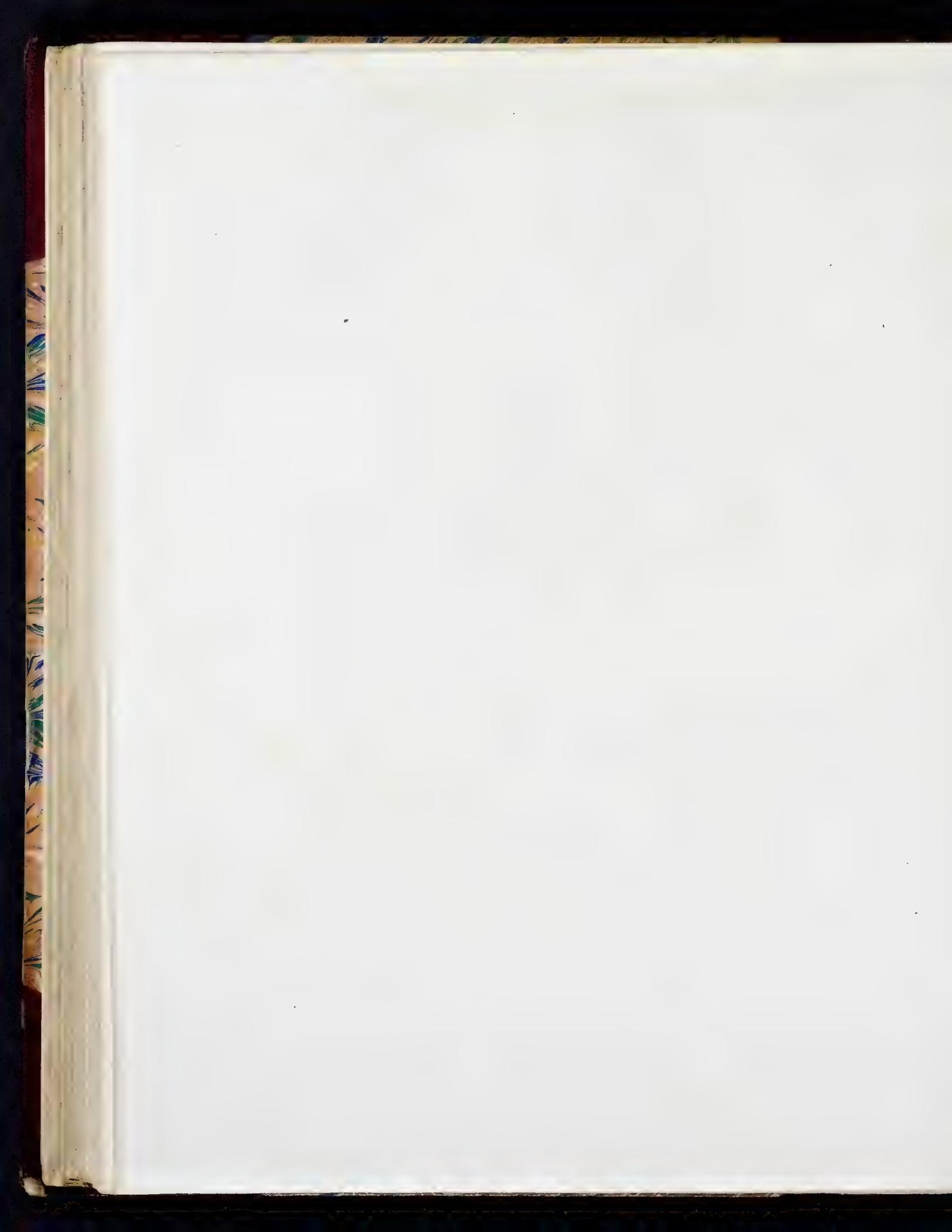
Die Bannegabe der Jungfrau Maria
The assumption of the Virgin



Raphael pince.

Normand filz.

la Vierge et l'Enfant Jésus.
Die Jungfrau Maria und das Kind Jesus
"the Virgin & the Infant Jesus".





Raphael pma.

Rembrandt.

St. Jean l'Evangéliste
Johannes der Evangelist.
John the Evangelist.



Datura metel
B. Linn. Juss. & Don.

Flowers in the summer.
Leaves in the winter.

April to



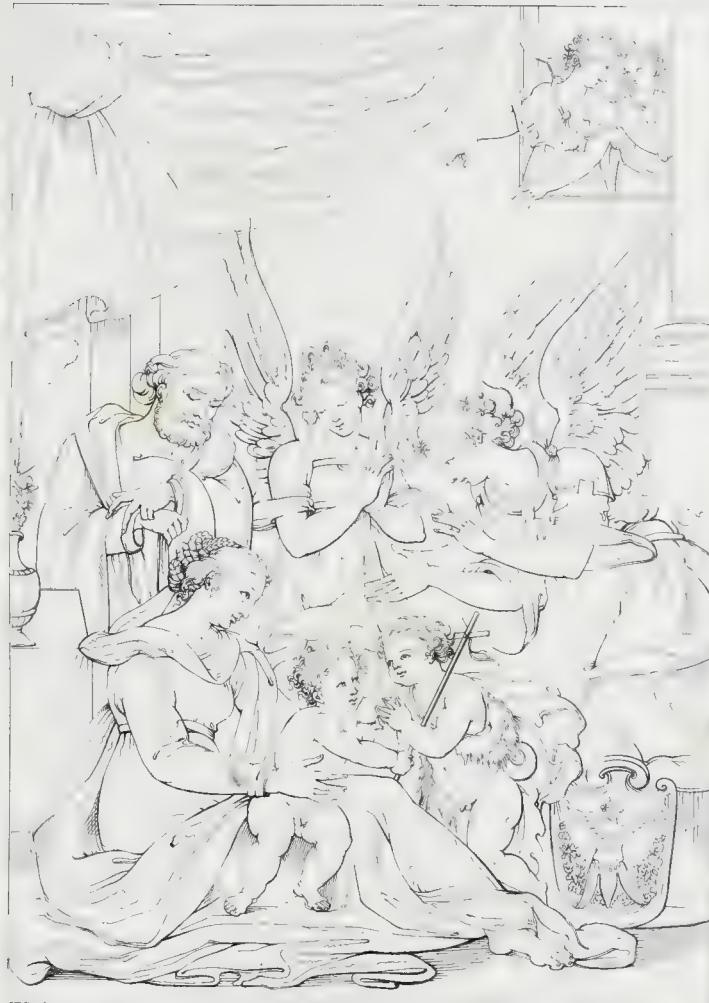


Fig. 1.
La Vierge, l'Enfant Jésus, St. Jean, St. Joseph et deux Anges.
Die Heilige Mutter, das Kind Jesus, St. Johannes, St. Joseph und zwei Engel
The Holy Virgin the Infant Jesus, St. John, St. Joseph, two angels





Raphaël père

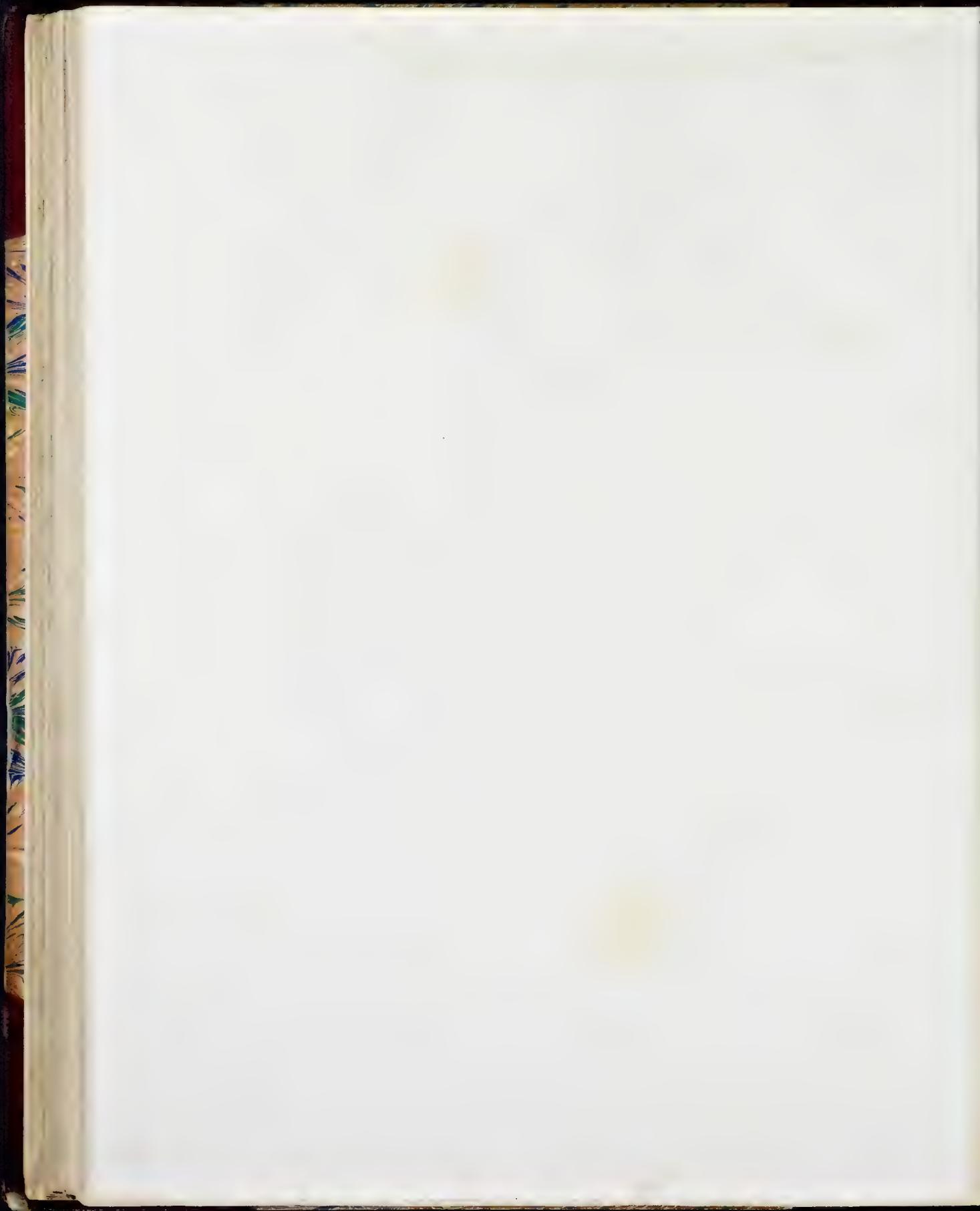
la Sainte Famille
Die Heilige Familie.
the Holy Family

Normand 11





la Madonna de Foligno.
the Madonna von Foligno.
the Madonna of Foligno.

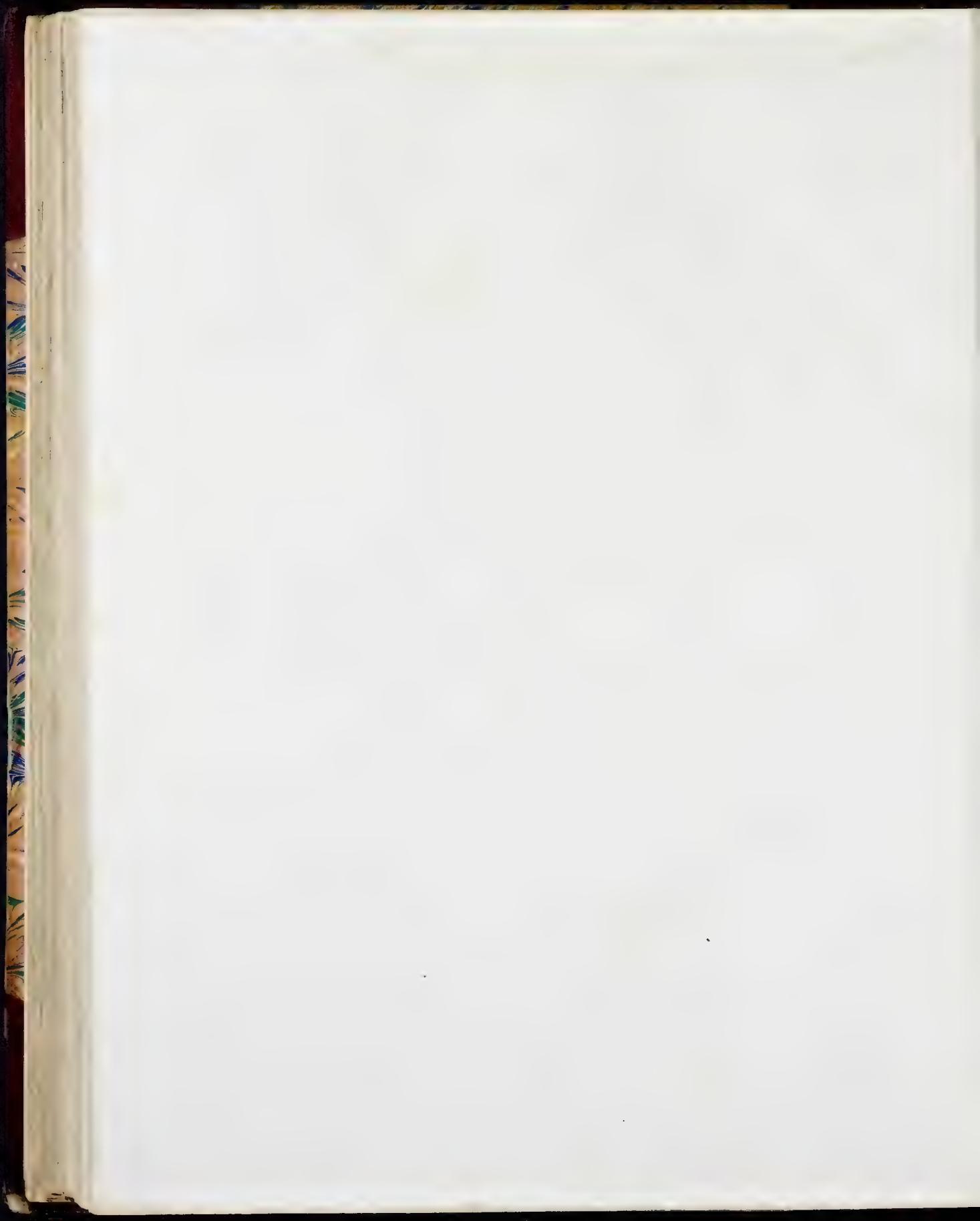




legislature

Allegiance
Oligarchy
or Monarchy

Venomous





Rapport pour

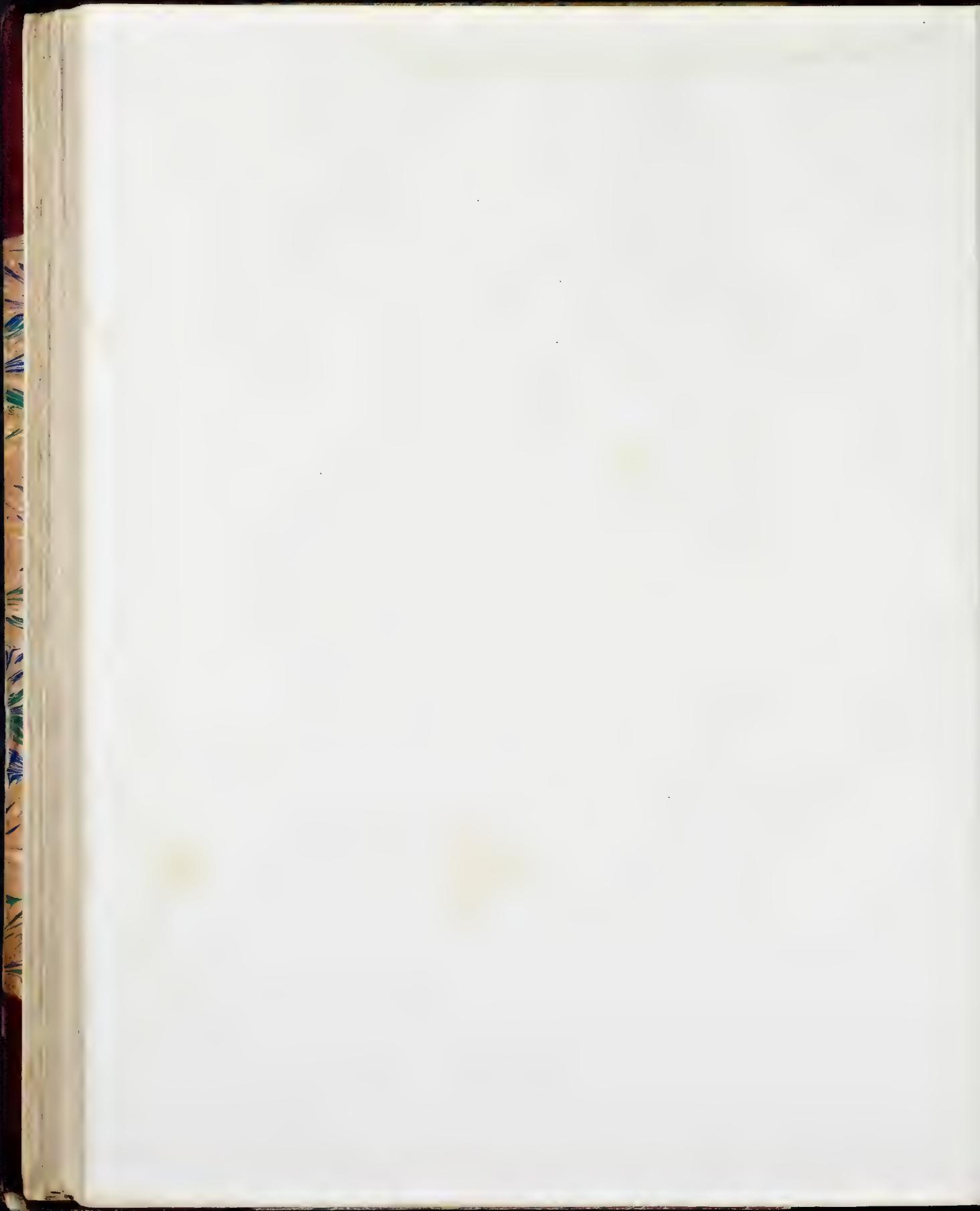
Allegorie
Allegorie
en Allegory

Leba n



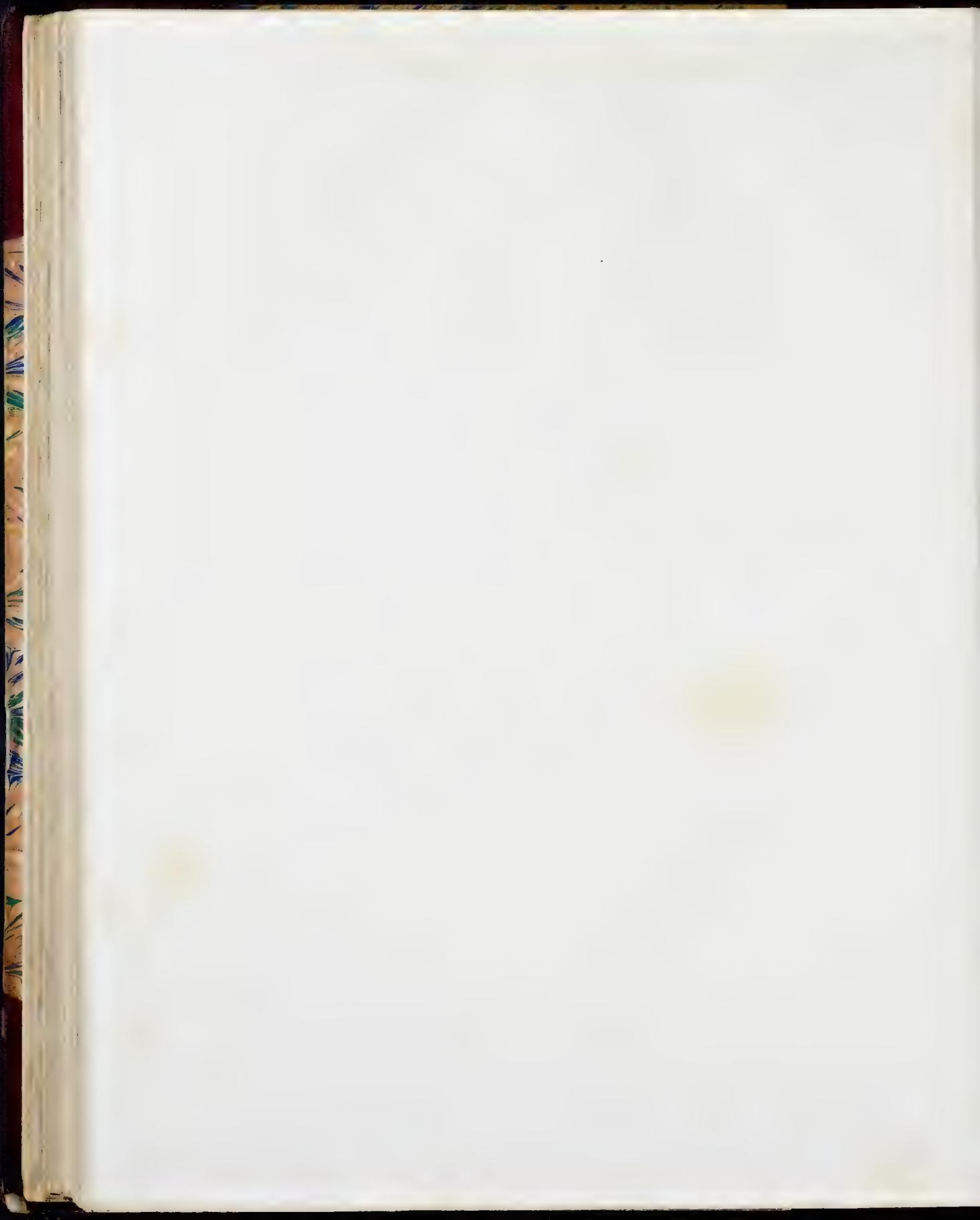


Bonelli's clouffe Platée.
Branches der den Aufbau erwickeln.
Horniges Saffing i. hithem





Lemnaceae *Utricularia*
Untergattung *Utricularia*
Utricularia linearis





La Douceur
Sagittarius
et flaminis



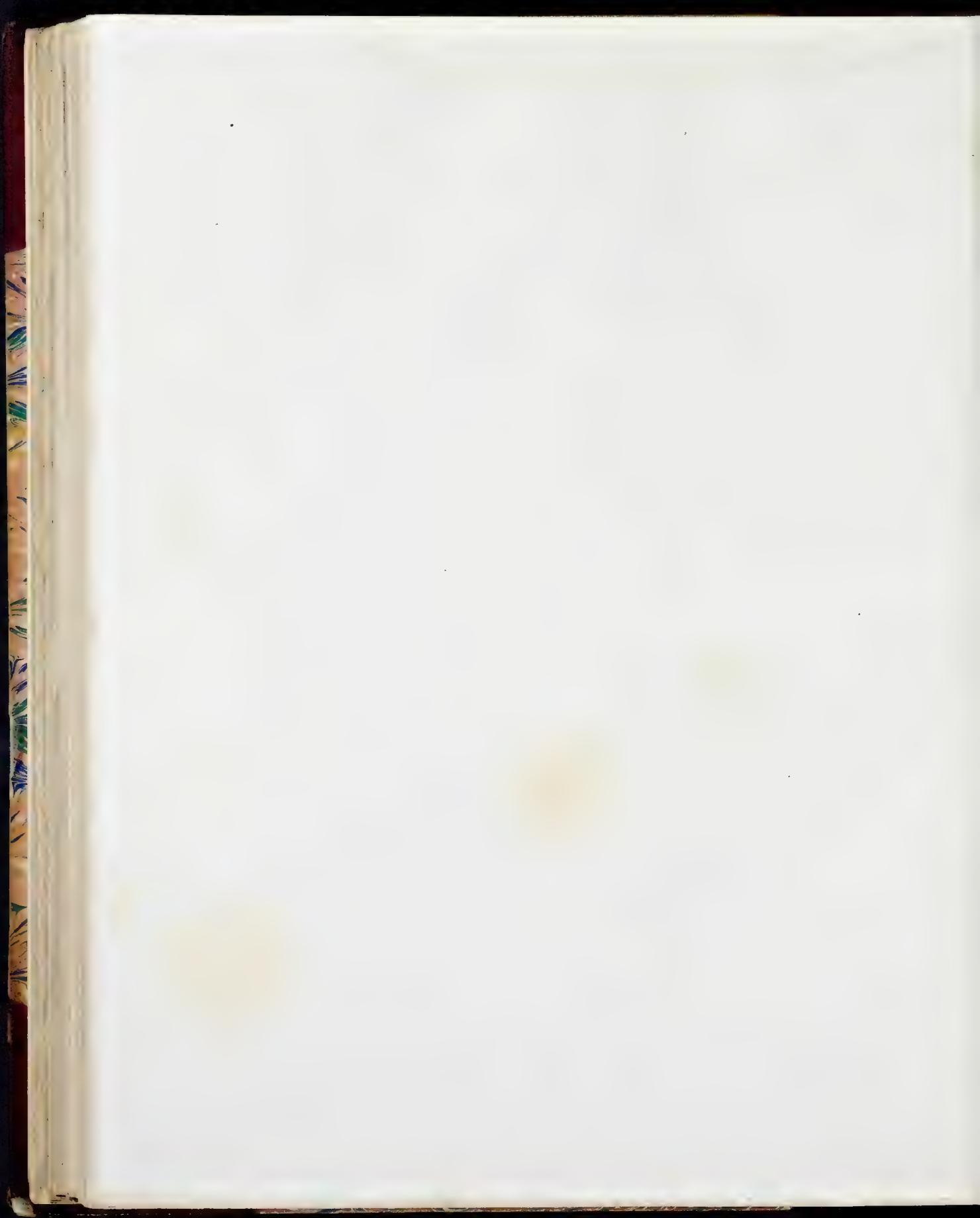
La Peur
Waddan
mardi



La Justice
Scorpio
lundi



La Faim
Scrode
Mercredi





La Pudicence
Pudeur.
Modestie



La Pudicence
Pudeur.
Modestie



La Modération
Moderation
Contenance



La Religion
Religion
Religieuse

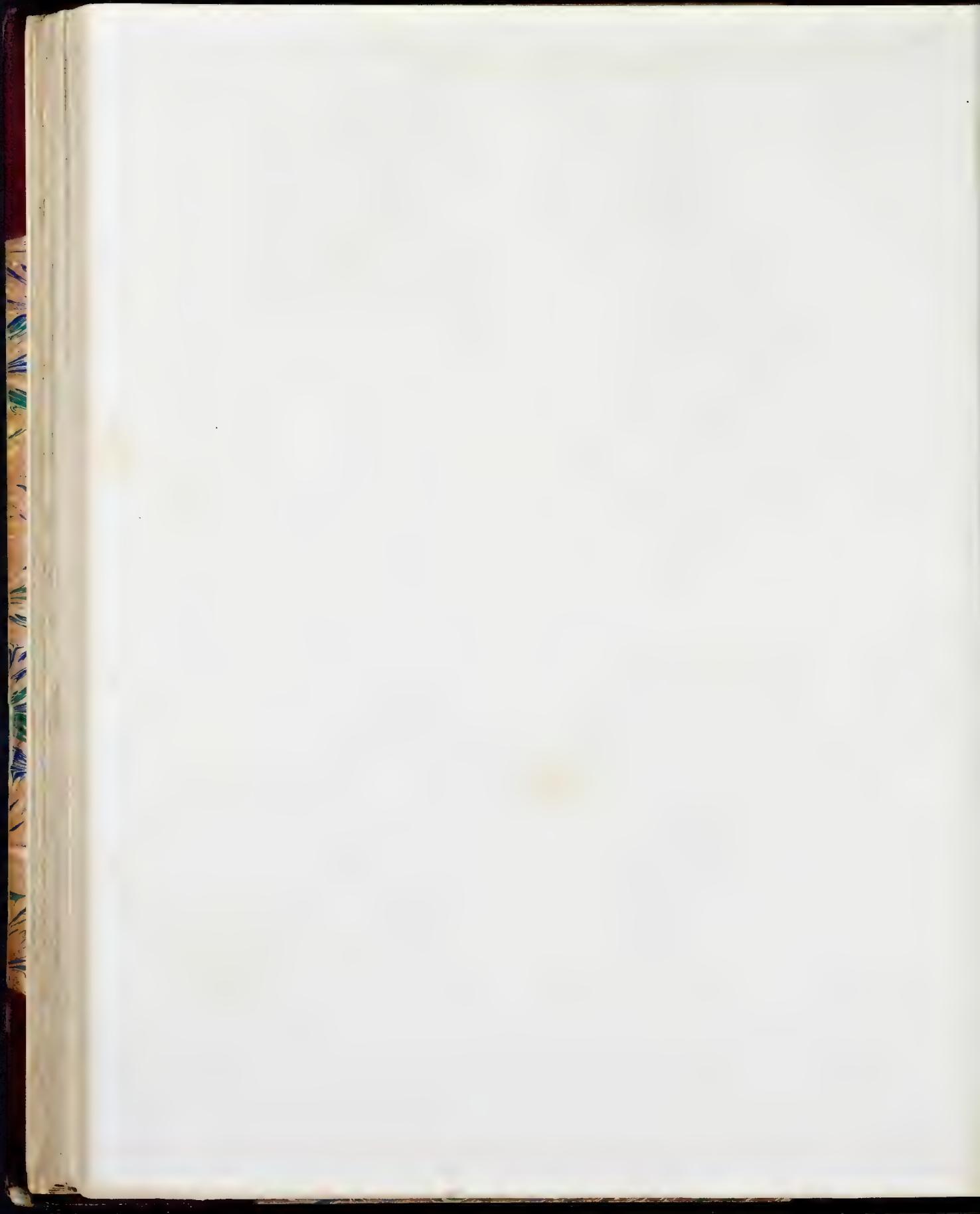




Figura - 1999 - 1999 - 1999 - 1999 - 1999 - 1999 - 1999

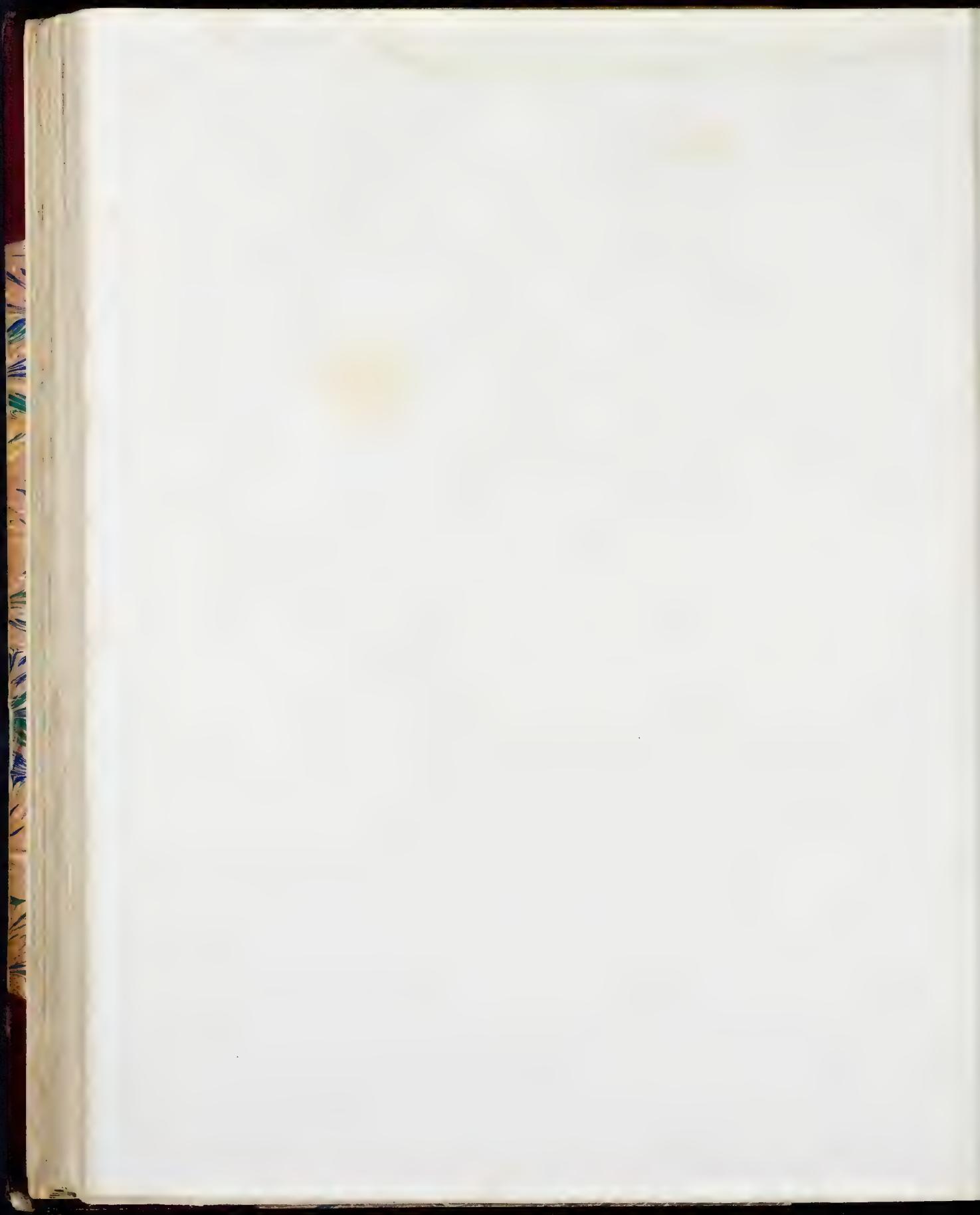




Emanoel Warthaus
Landschaft und Menschen
Copie aus dem 17. Jahrh.



Landschaft mit
Haus und Menschen
Copie aus dem 17. Jahrh.





Nano, sphaer.

Alligatore
Alligatore
Alligatore



in partus

Alligatore
Alligatore
Alligatore

U. & P. gr.
Allegro
Ottocavo
m. Allegro



L'heure attendue vient
Tandis que les larmes tombent
et le bonheur revient.



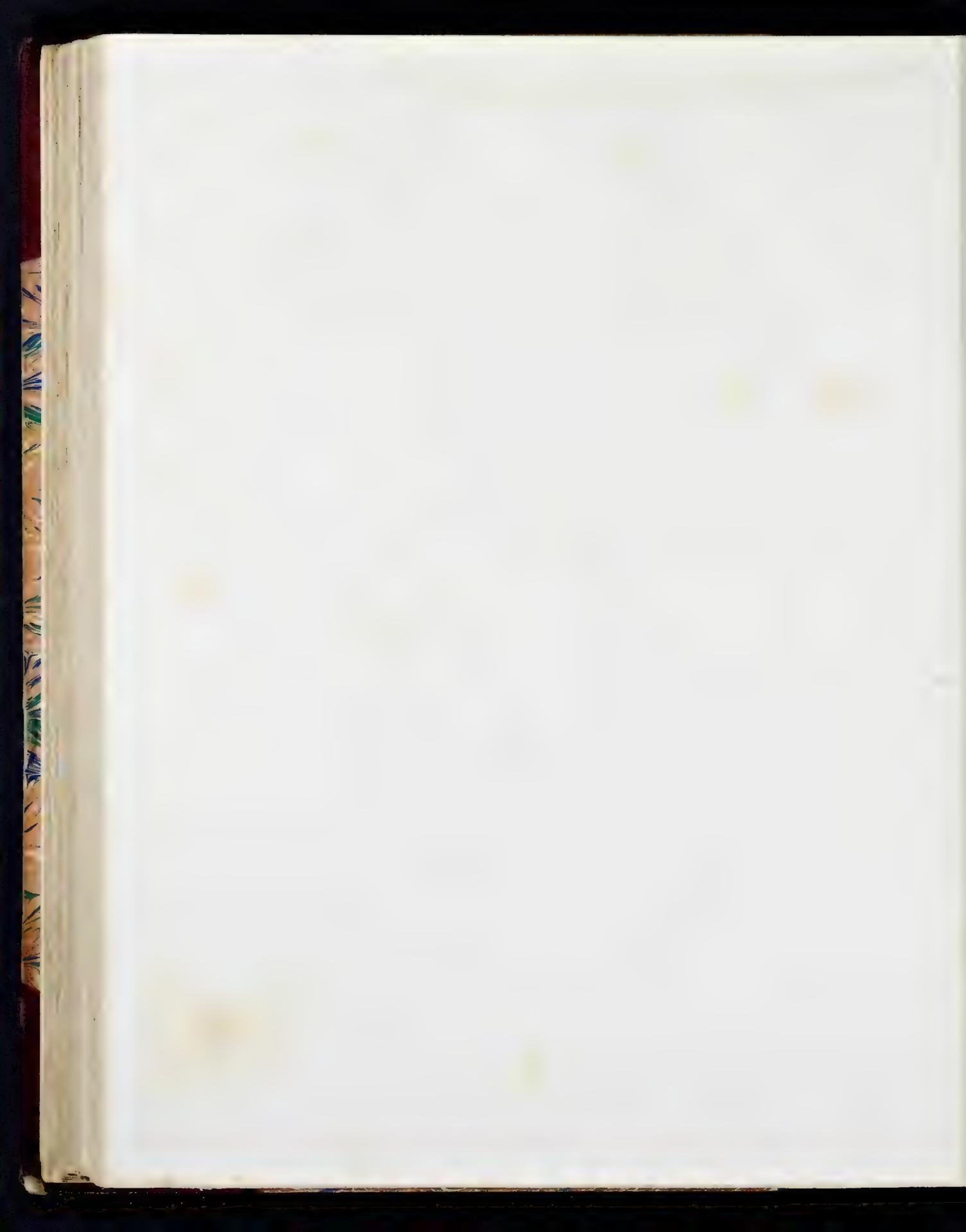


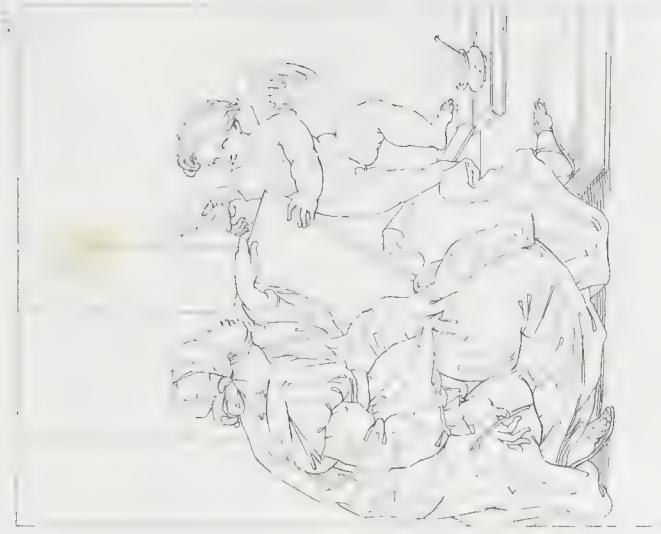
Lobularia

Millettia
elaeagnifolia
Lam.



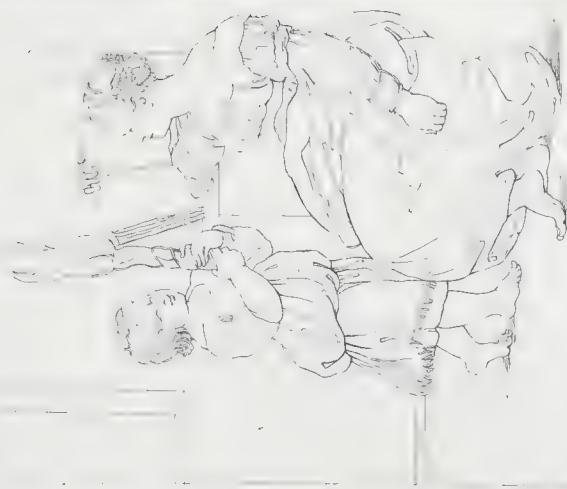
Campsis radicans (Thunberg)
Quisqualis sinensis (Lam.)
Tendrilliferous trumpet vine





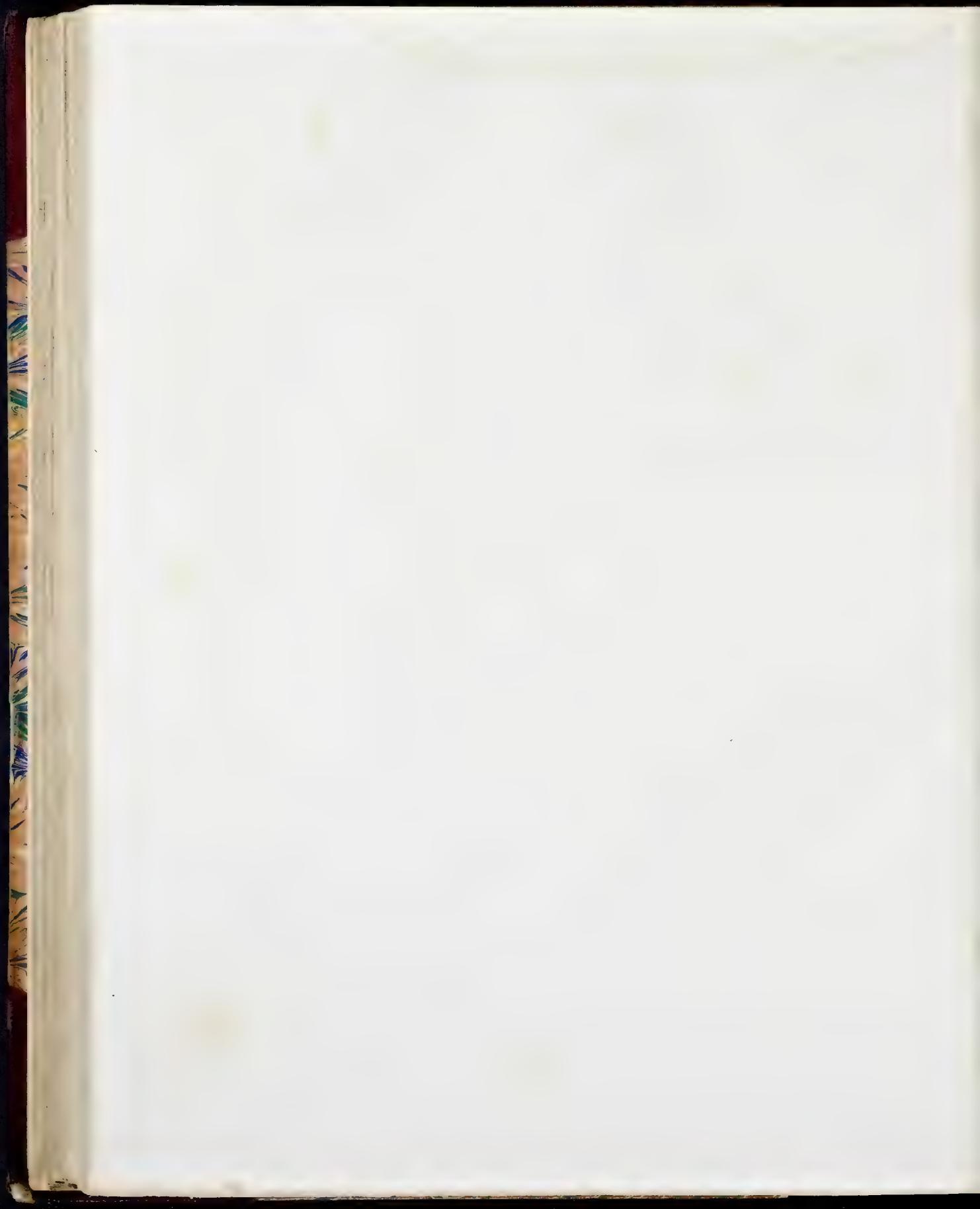
W.M.

Sketch
Arboles

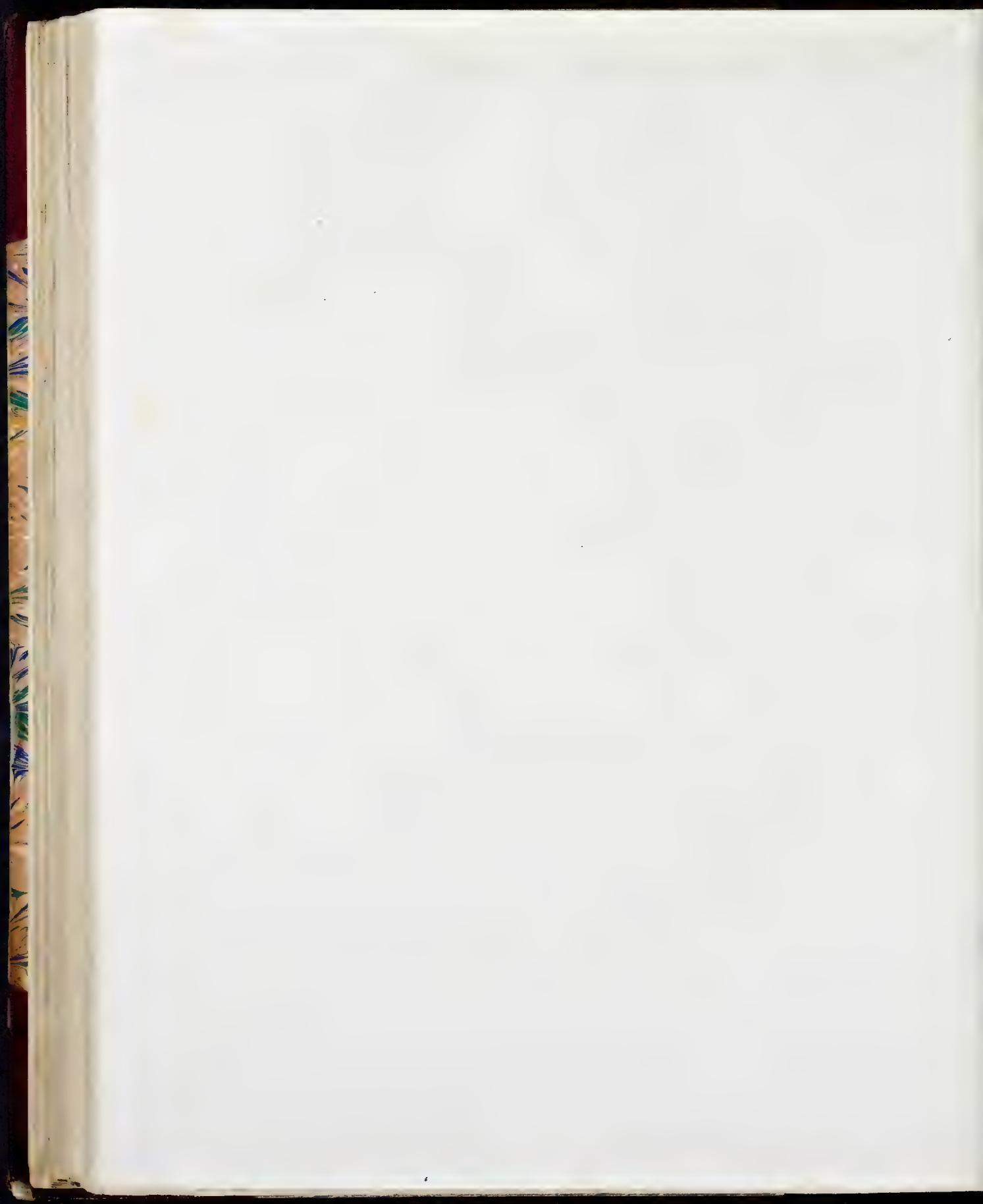


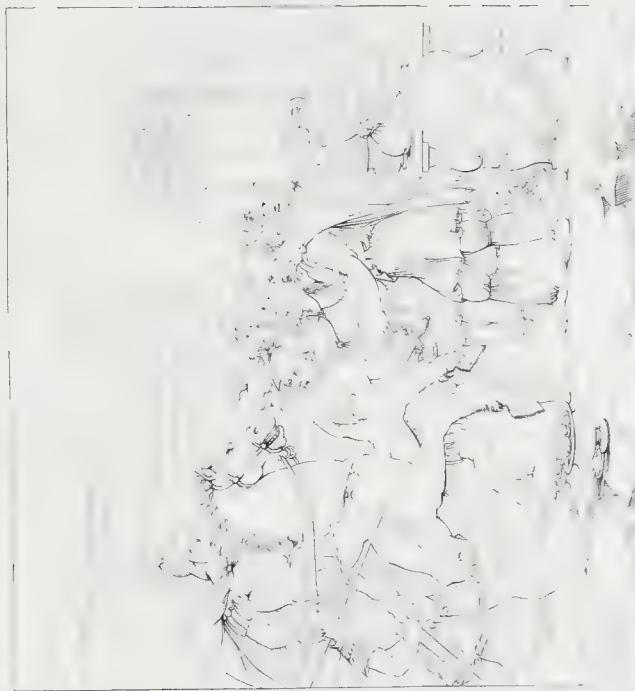
Pencil & ink

Sketch
Arboles

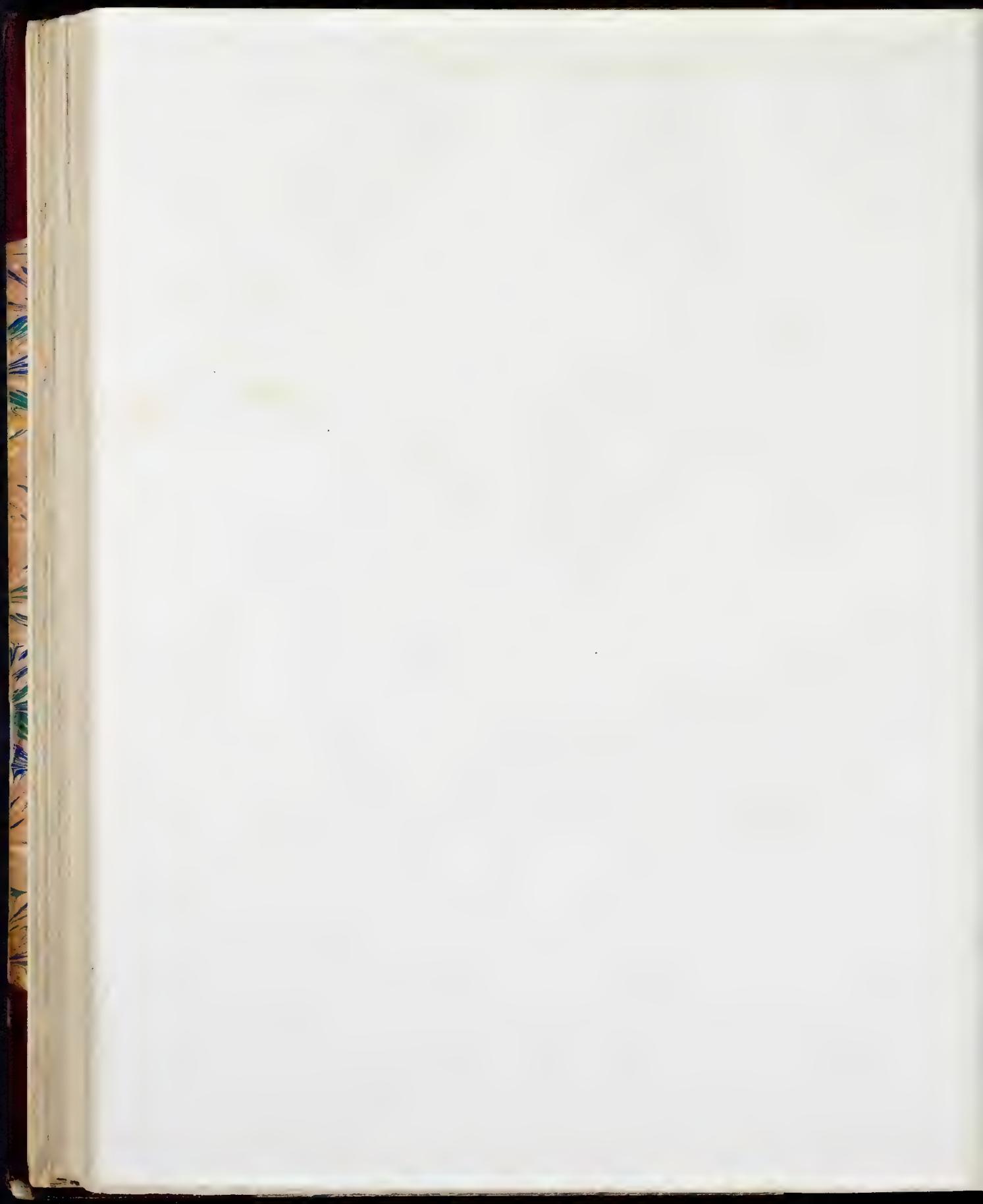








Sept 1st am
Cynthia our maid an moment on this piece from perfume bottle unique parties found her
Cynthia New Haven husband has gold in hand son Dan Galloons unique elegant colors & designs
in
the
evening
we
are
invited
to
the
home
of
the
gold
smith
of
the
area





Mme. H. S. C.

2^e Danse du Chinaw
de Chine des Tzaga.
2^e Danse du Chinaw



Mme. H. S. C.

1^{re} Danse du Chinaw
de Chine des Tzaga.
1^{re} Danse du Chinaw

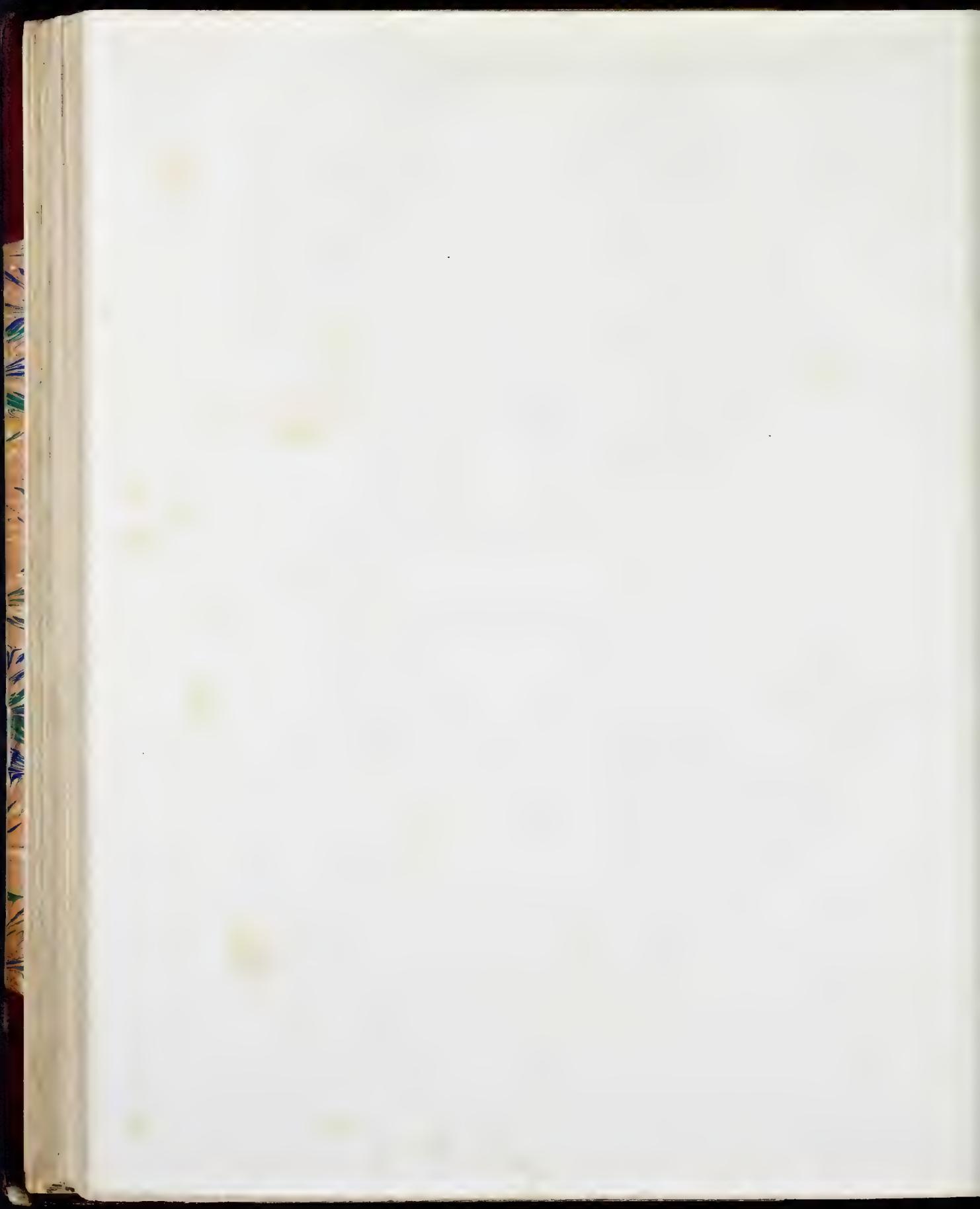


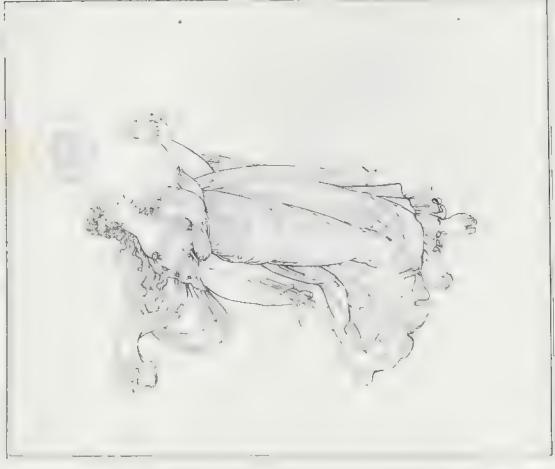


Florulae du Japon.
J. M. M. de Gouy

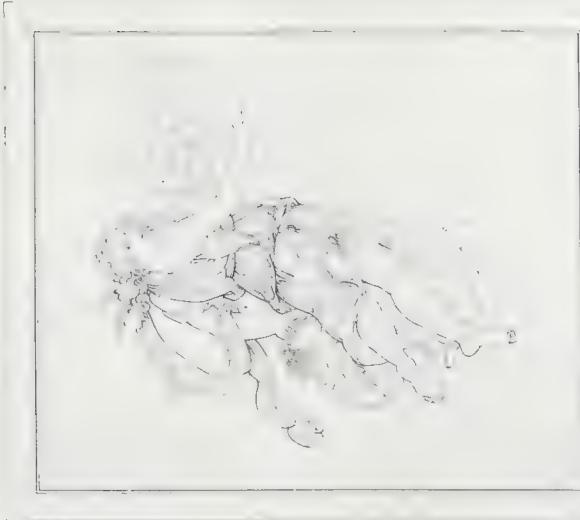


Bryophyllum
J. M. M. de Gouy

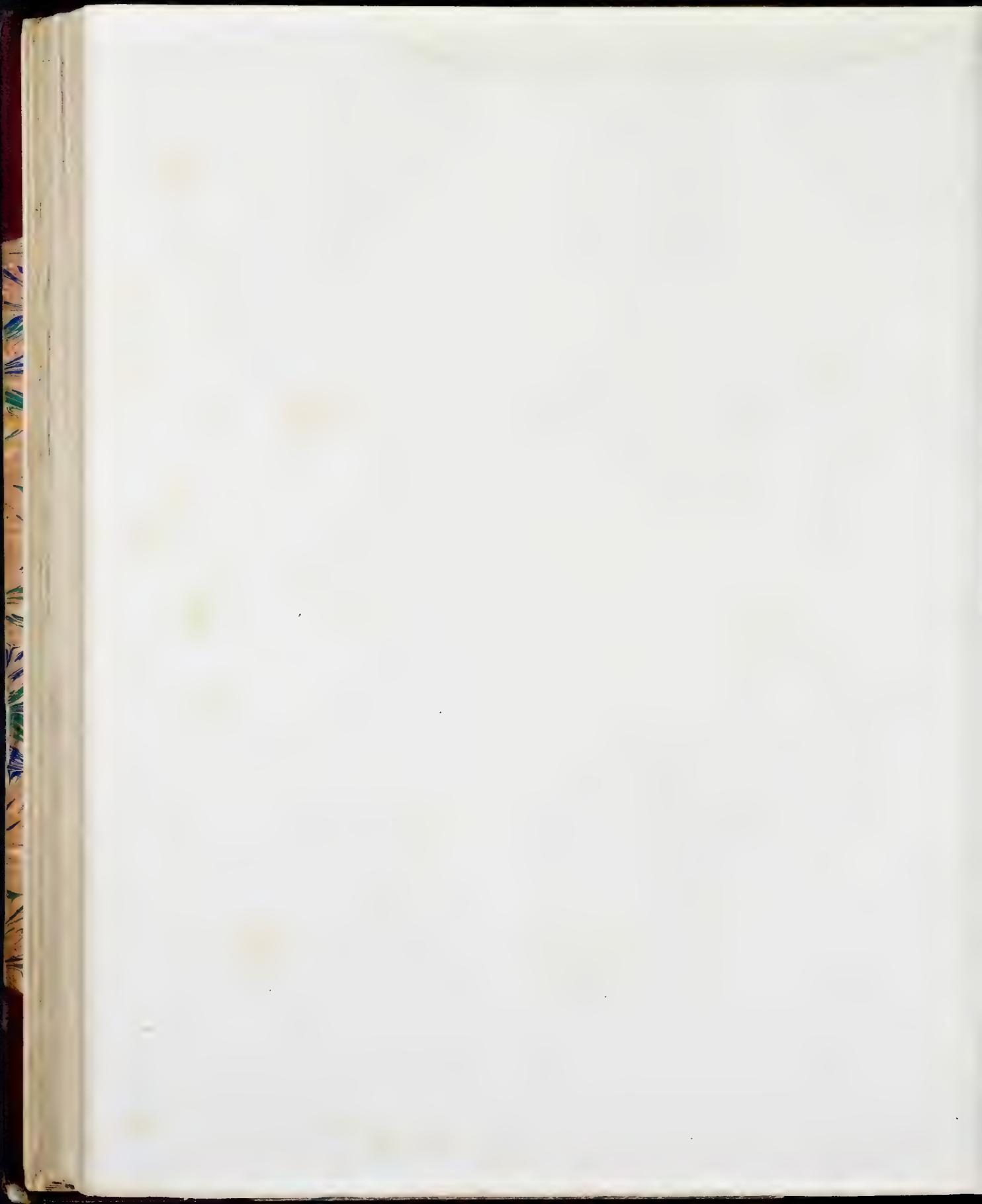




- *here* *to* *in* *the*
 - *there* *is* *the* *in*
 - *over* *of* *the*



Regrettably it is *not* possible to *do* *anything* *at* *present* *to* *make* *the* *case* *of* *the* *men* *of* *the* *country*.





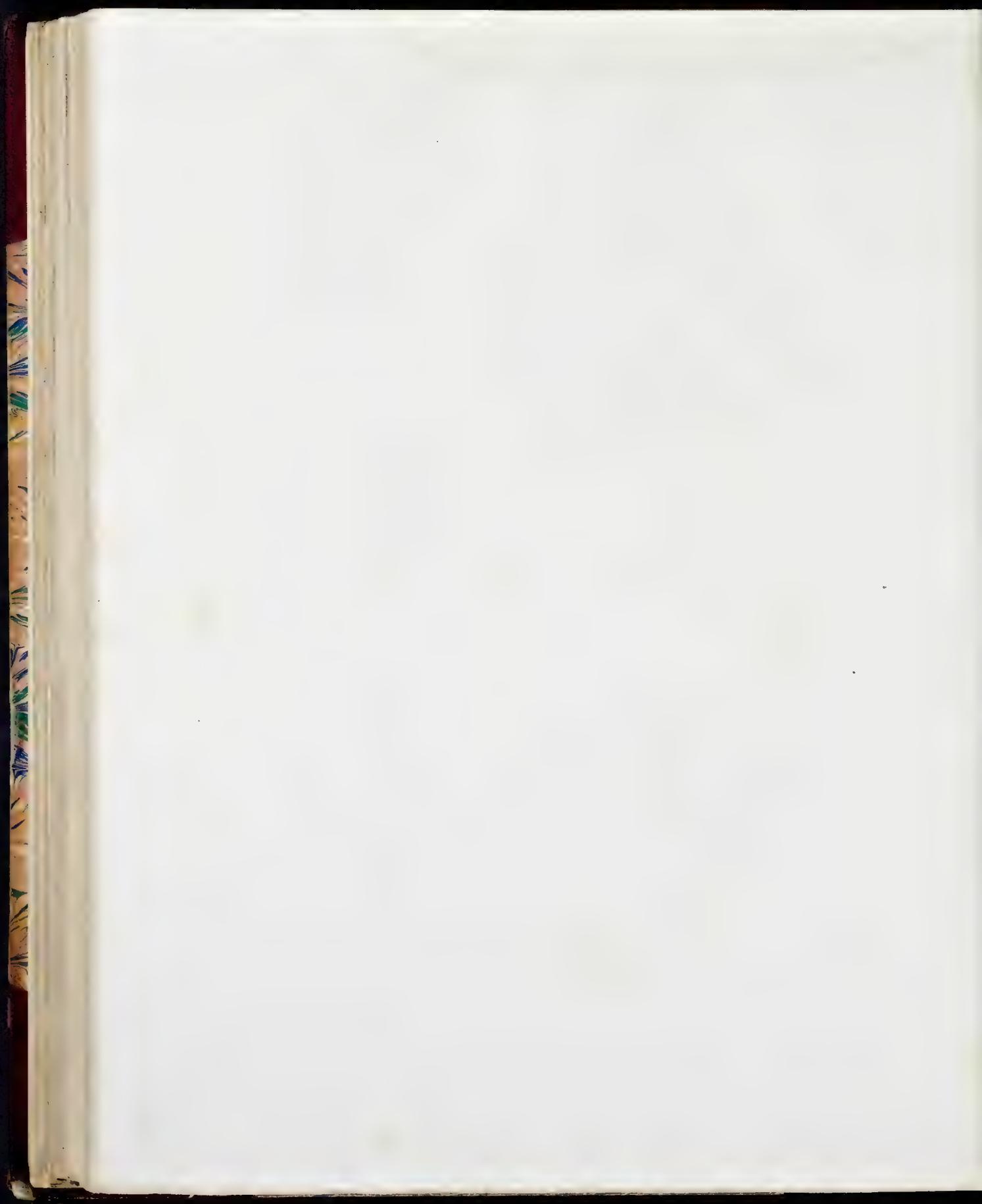
Nat. Pictur.

8^o Blume v. d. Hain,
S. Land. v. der Wuchs,
v. d. Hain



Nat. Pictur.

6^o Blume du chom
v. S. Land. v. d. Trop.
v. d. Hain





Yer Rose

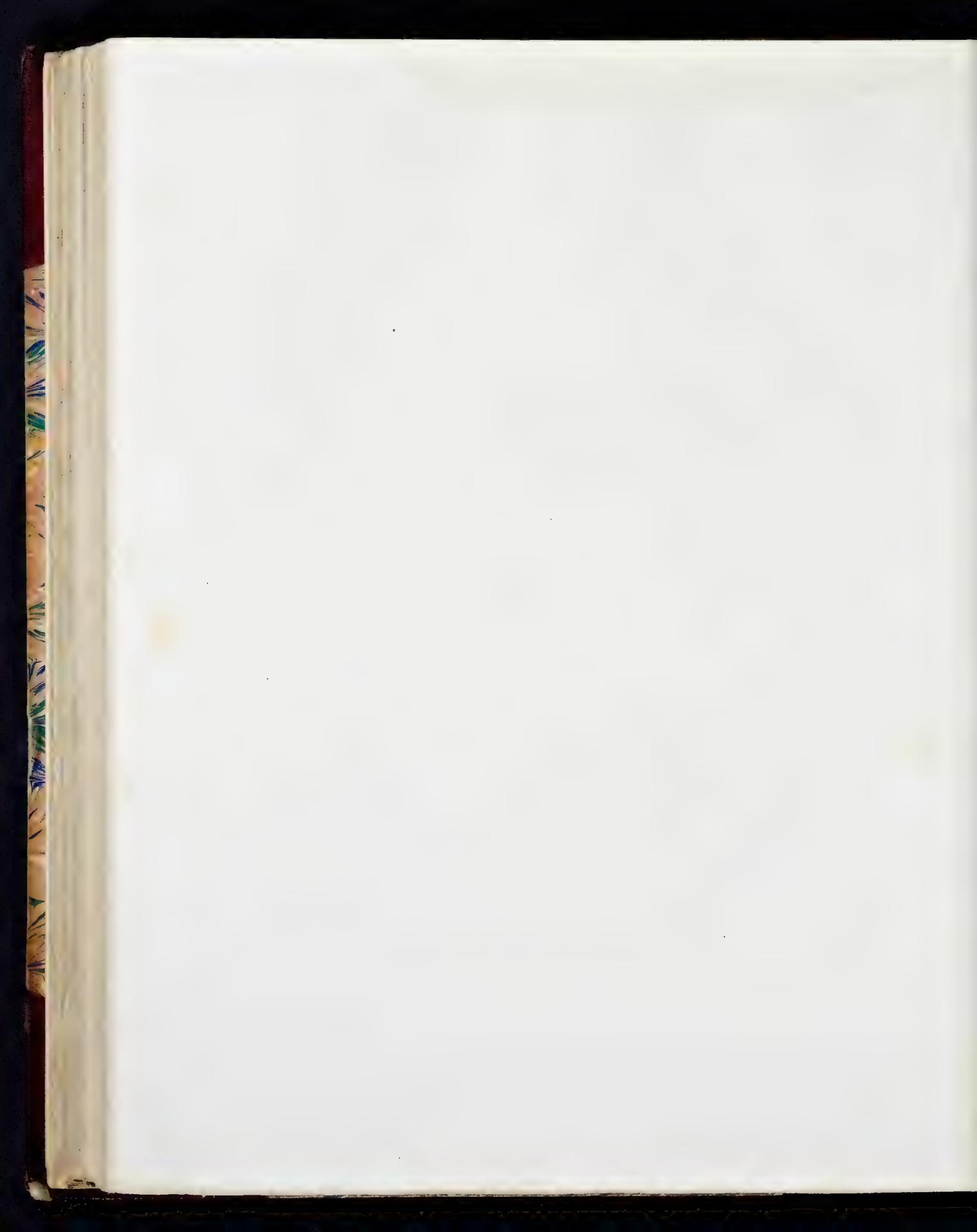
o. Rose de la Muze,
o. Claude de la Muze,
o. "Muse of the People"



Yer Rose

o. Rose de la Muze
o. Claude de la Muze
o. "Muse of the People"

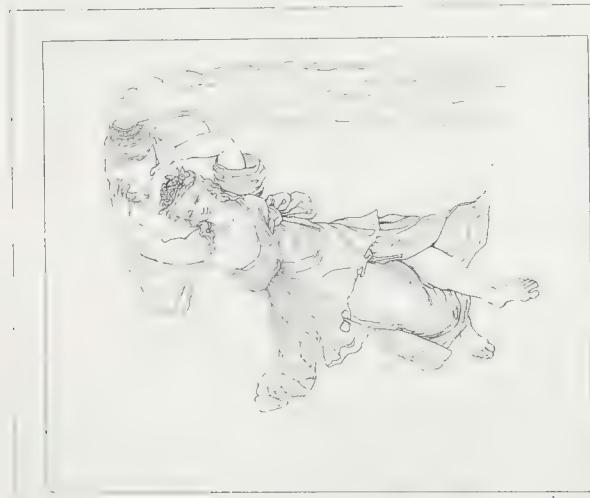






Yerba Piquin

12^o Raíz de la Huaca,
12^o Raíz de la Huaca,
12^o Raíz de la Huaca,



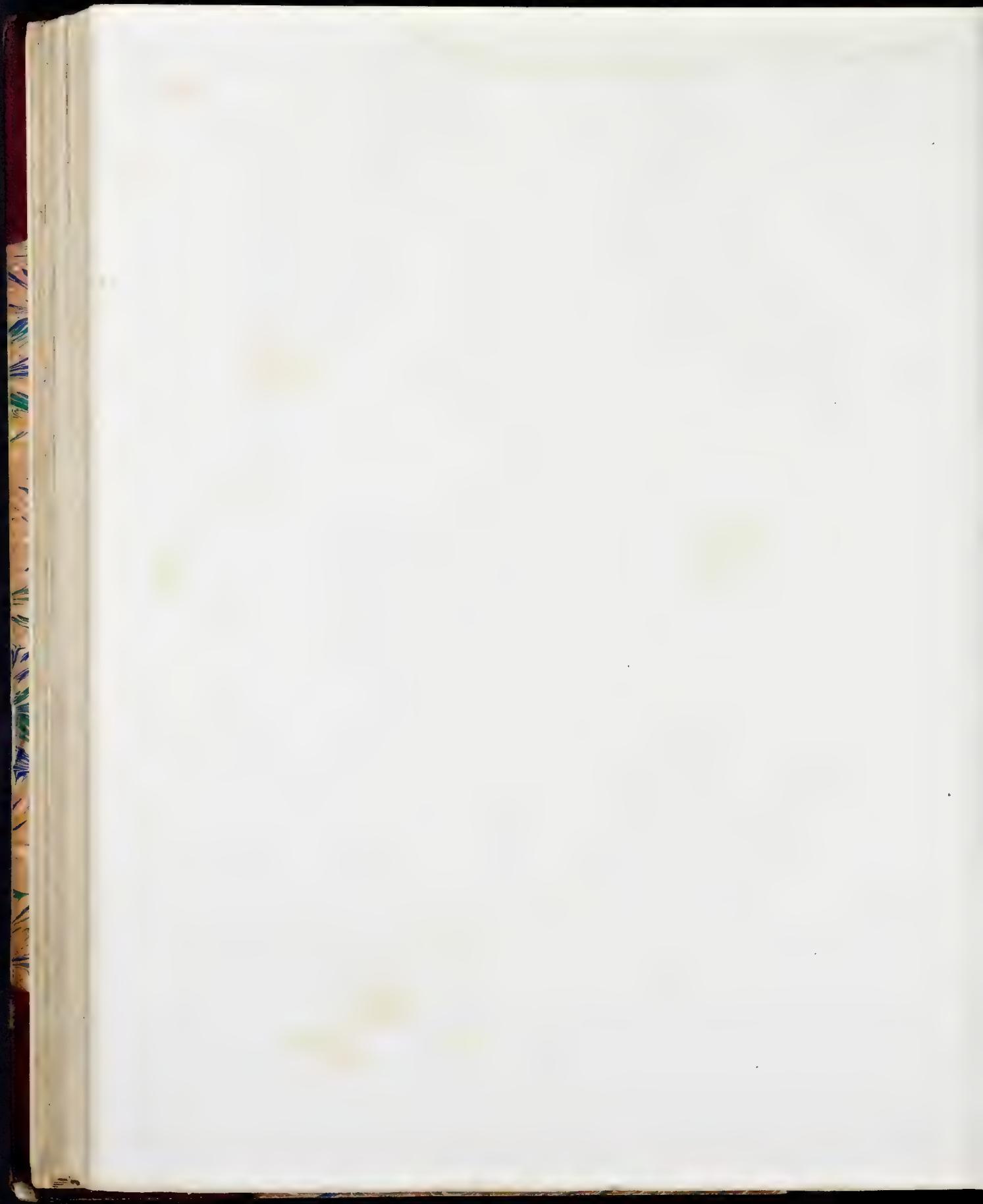
Yerba Piquin

12^o Raíz de la Huaca,
12^o Raíz de la Huaca,
12^o Raíz de la Huaca,





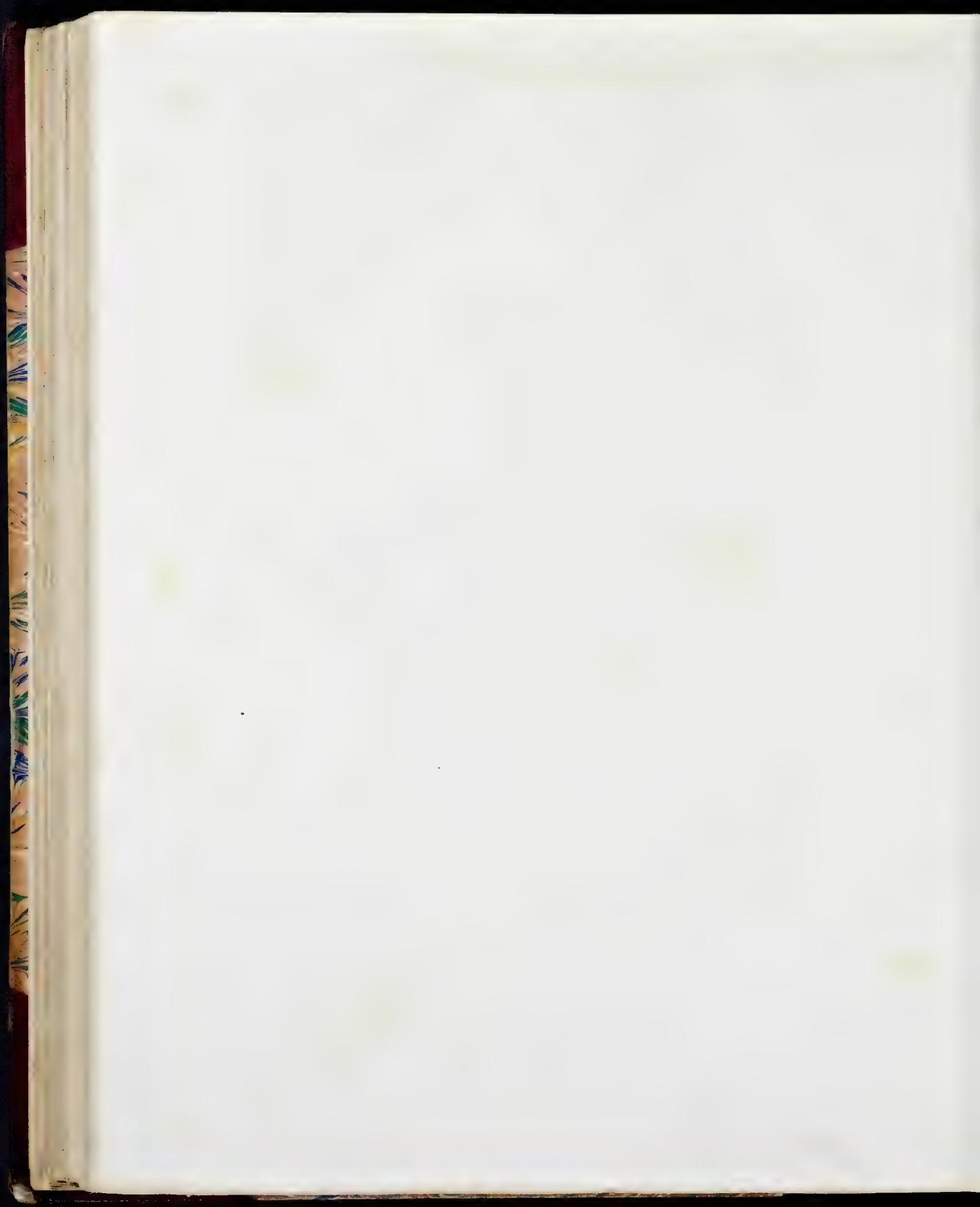
Angela Fletcher et al. / Human Health and Progress by accident



465



Liliumus sur la route.
One takes pull out from above
the great flower upon the road.





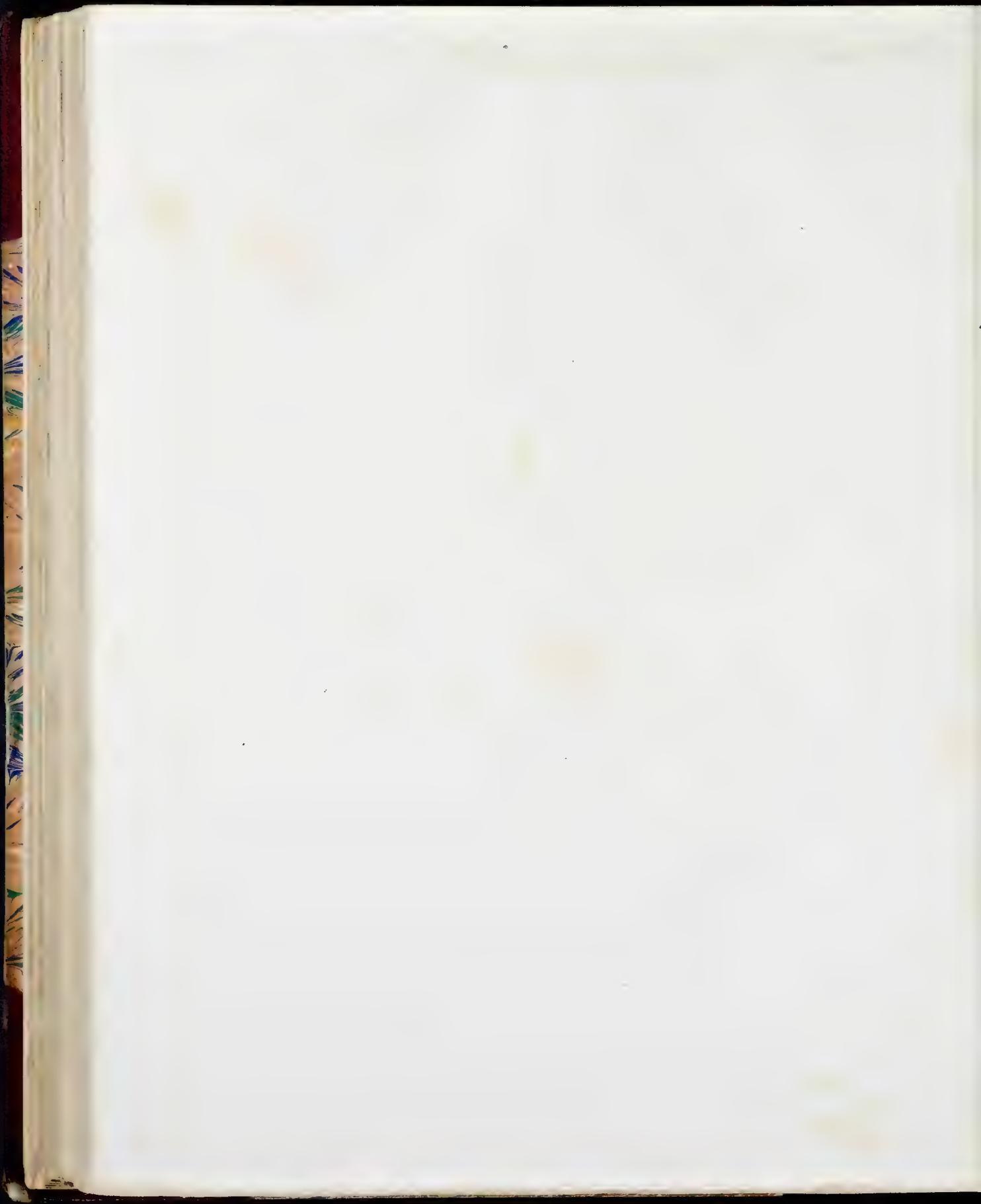
Alte Linde an der Haarberger Mühle
Gebaut, nicht auf einem neuen Baum, sondern
auf dem alten bestehend, so ist sie sehr
stark und gesund.



Die alte Linde
an Haarberg
ist sehr
stark und gesund

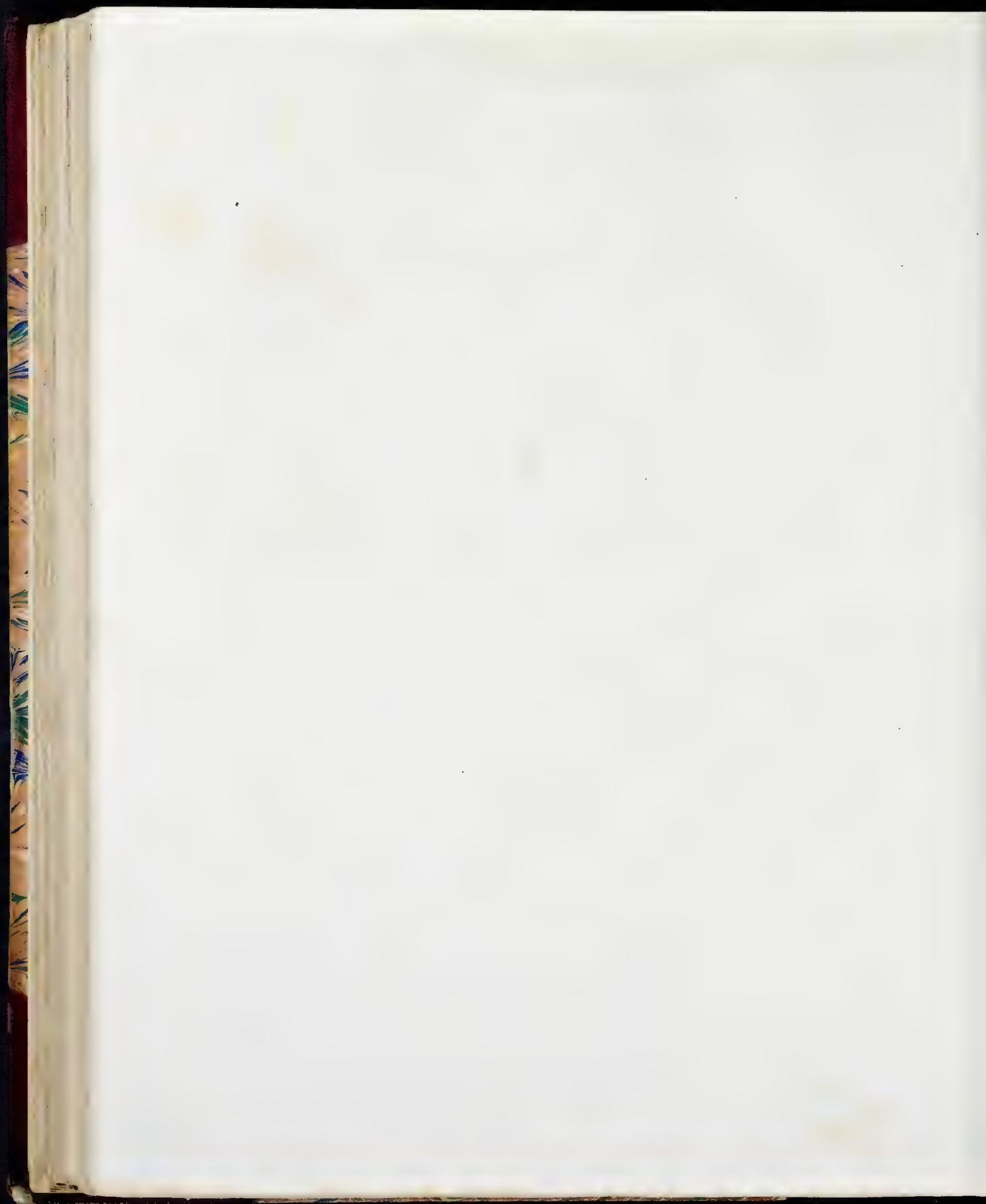


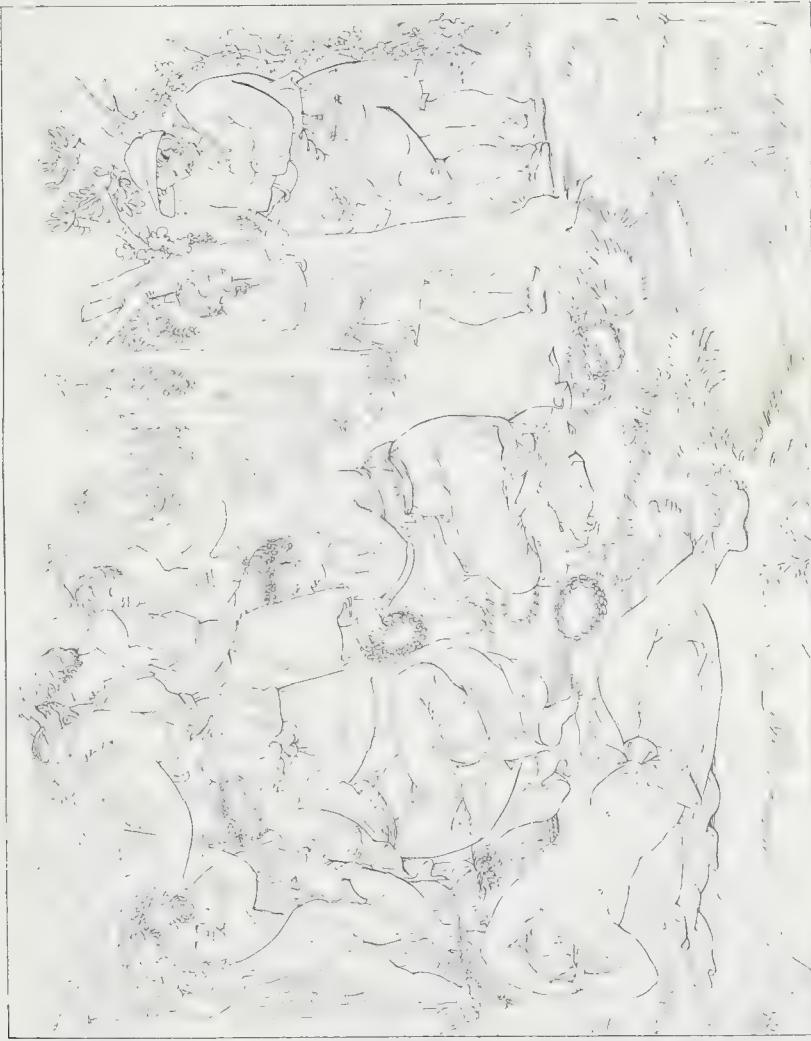
Surfice et Hypothec
différentes jusqu'à l'ouverture
des organes de la graine





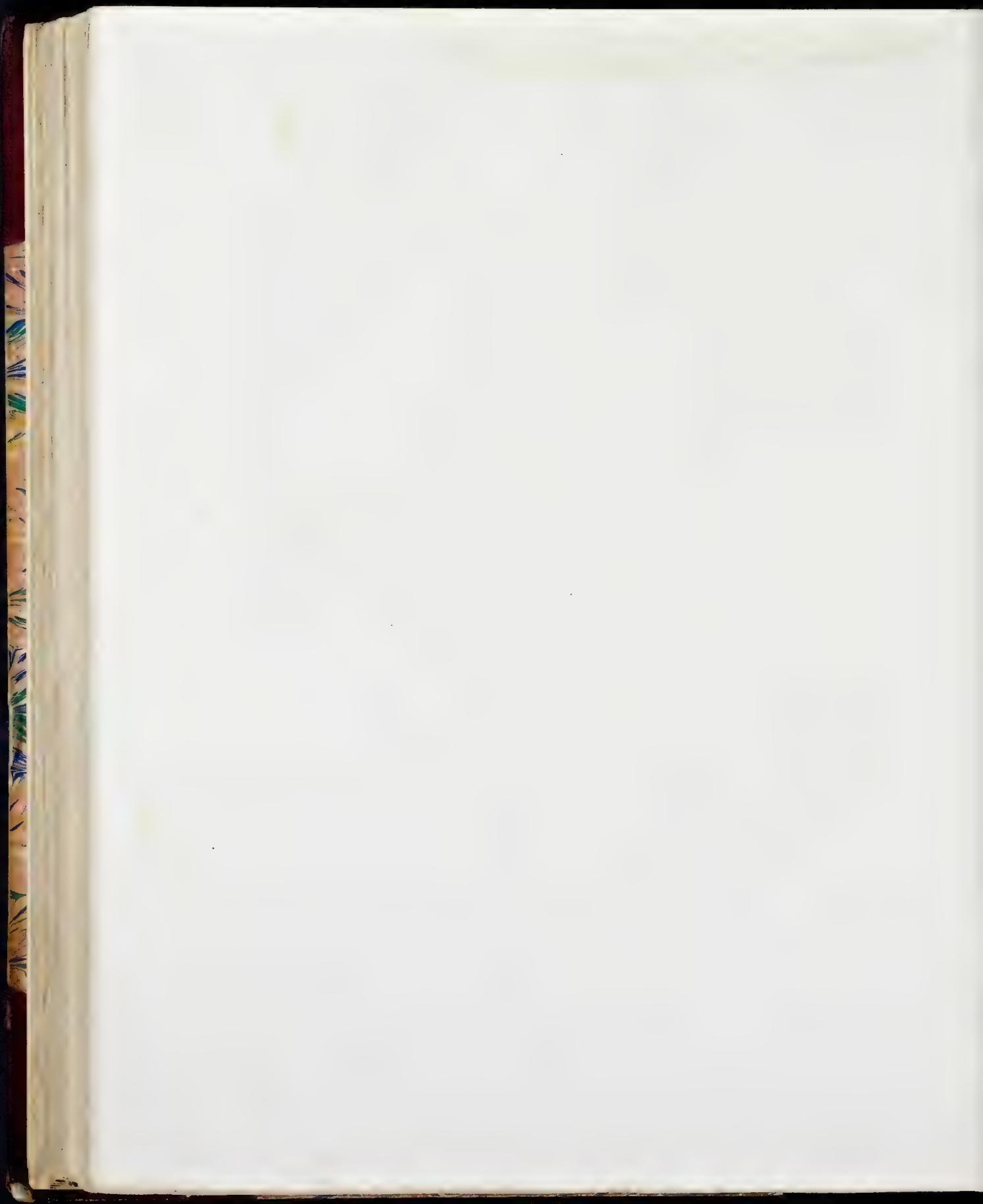
Première édition
de la Vie Galante
de M. de Scudéry





Reproduced from

Mr. Paulsen's
No. 100000 No. 3
of the
U.S. Natl. Mus.



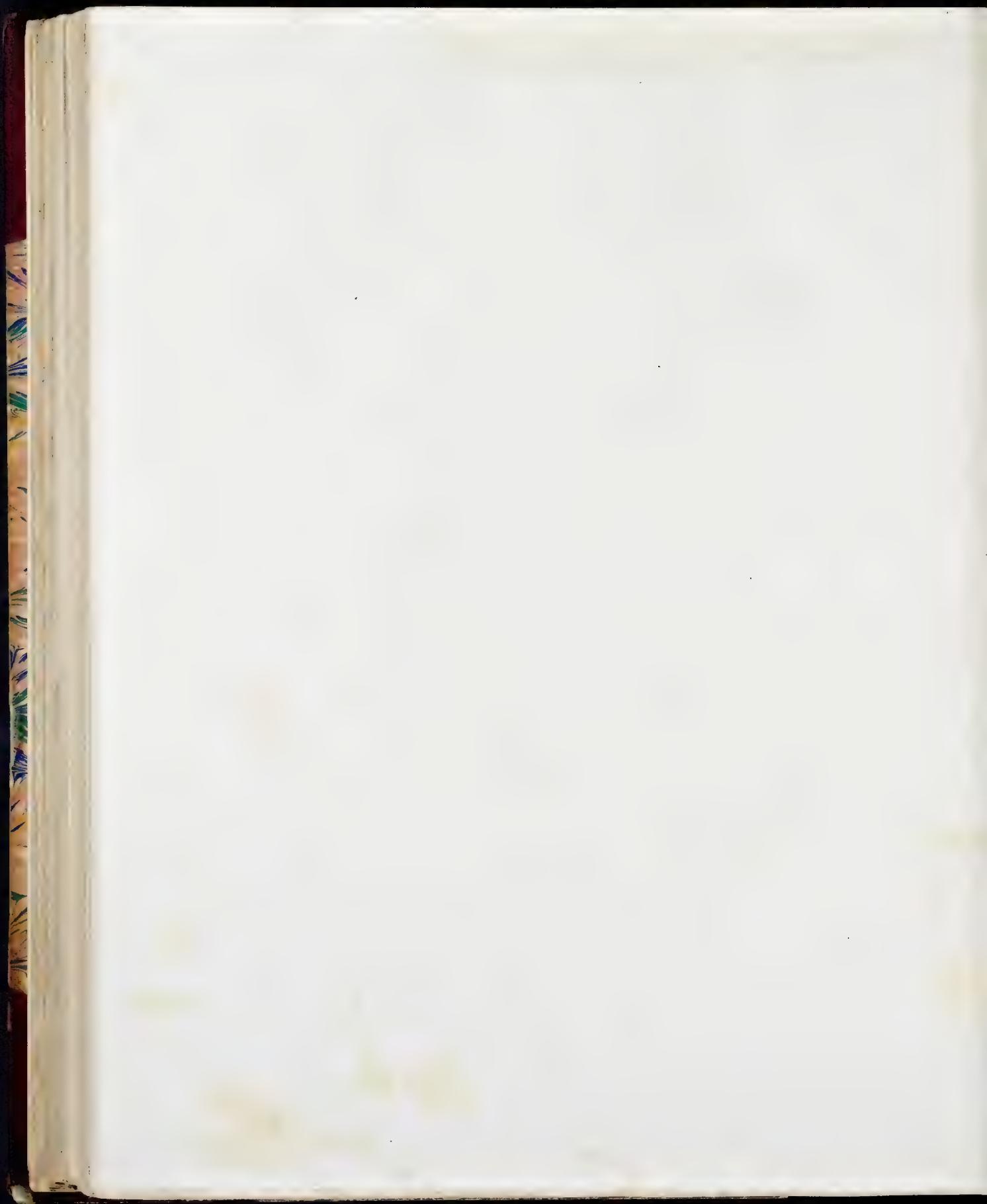


Zeichnung nach

Romanog, entstanden in Sandlage
durch Erosion und Ebbe brechen.
Romanog sehr von der Sandlage



Portrait de lion X
Ainsi que les deux autres
Volume of the 1st





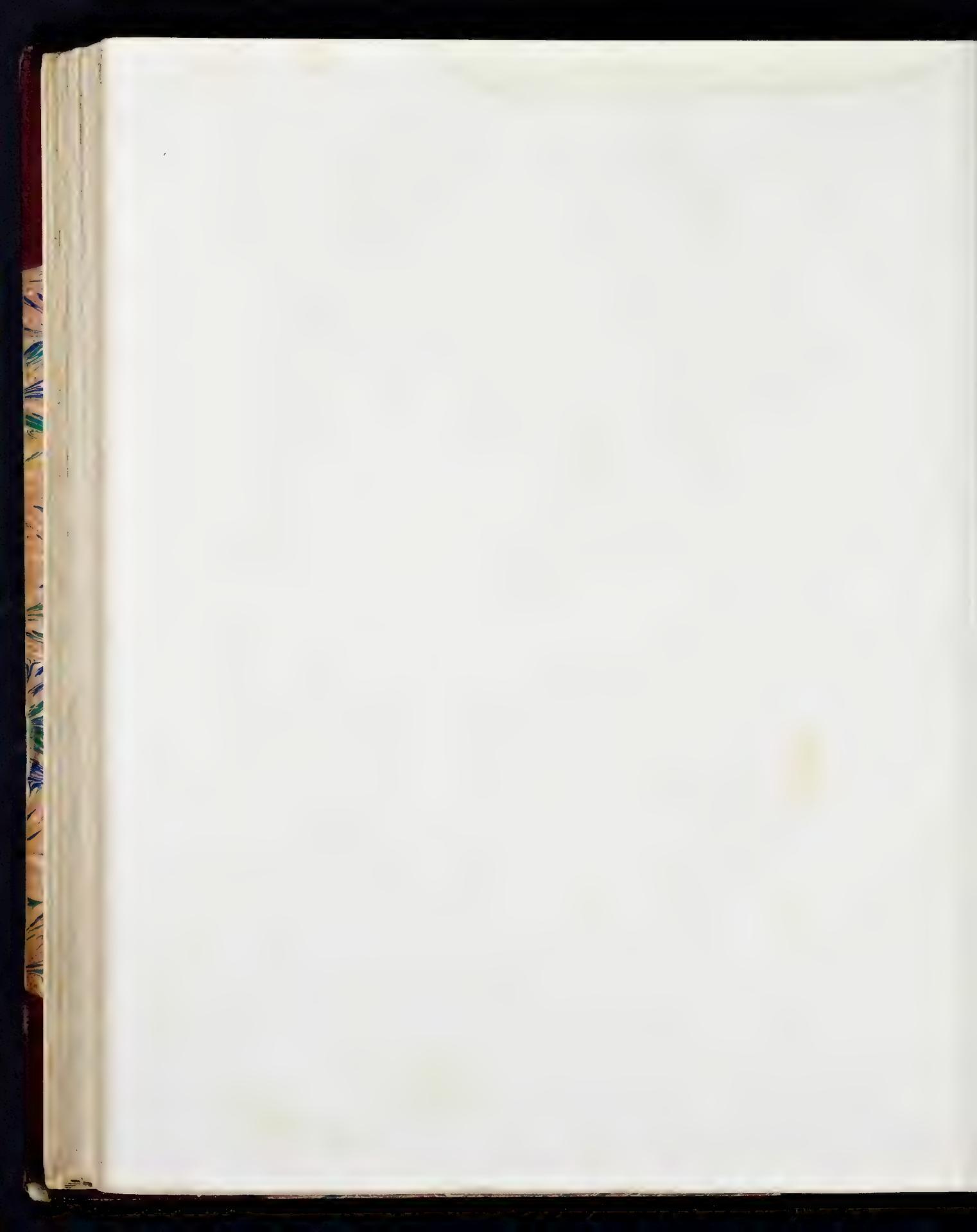
Die Columnae
Die Verklärung
The Columns

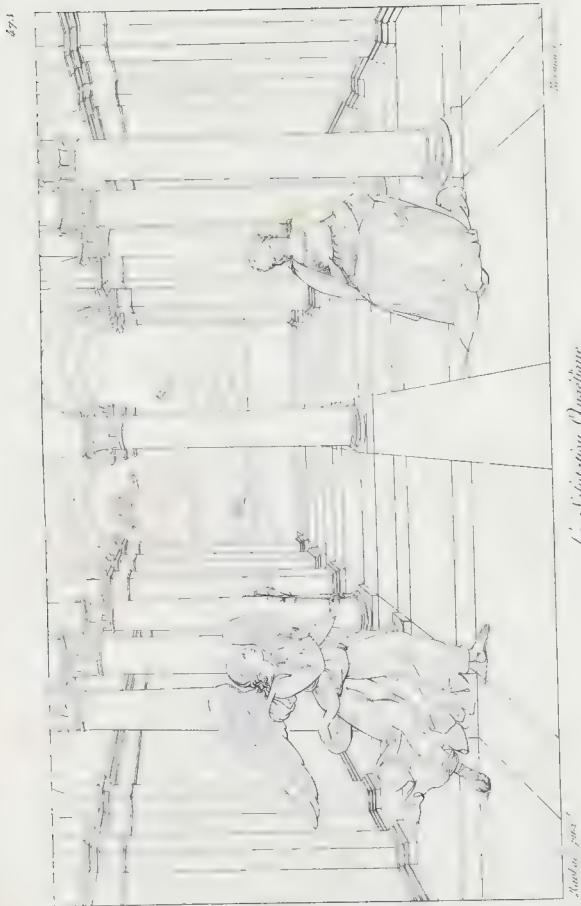


P. G. had p. 1.

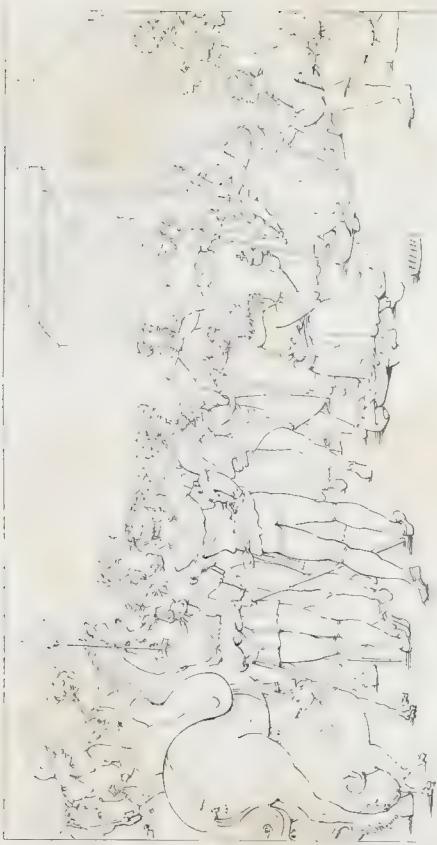
Ullgerie.
Allegorie
to Allegory

C. Normand. Jr.





Die *Skullisation* d'Aplochus
Die *Skullisation* des *Aplochus* *fuscus*
Zur *Angabe* *zur* *Skullierung*



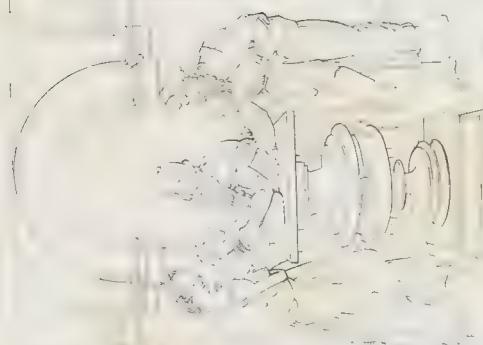
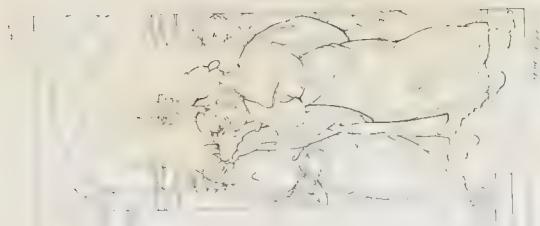
Zeichnung einer

Wurzelanlage des *Thlaspi*
aus dem kleinen
Blatt der *Thlaspi*

Zeichnung einer

Zeichnung einer





Le Bouddha de Kiao-Chien.
Siam
Sketch
by Mr. Miller / G. C. Smith

